38 ILUSTRACION+ ENERO 1984
225 PESETAS

COMIX INTERNACIONAL

TOUTAIN EDITOR

JOHN LAW DE WILL EISNER

ALBERTO BRECCIA • JUAN GIMENEZ • MILO MANARA • MORDILLO • PICHARD • SANCHEZ ABULI • ETC.

38 ILUSTRACION+ ENERO 1984
225 PESETAS

COMIX INTERNACIONAL

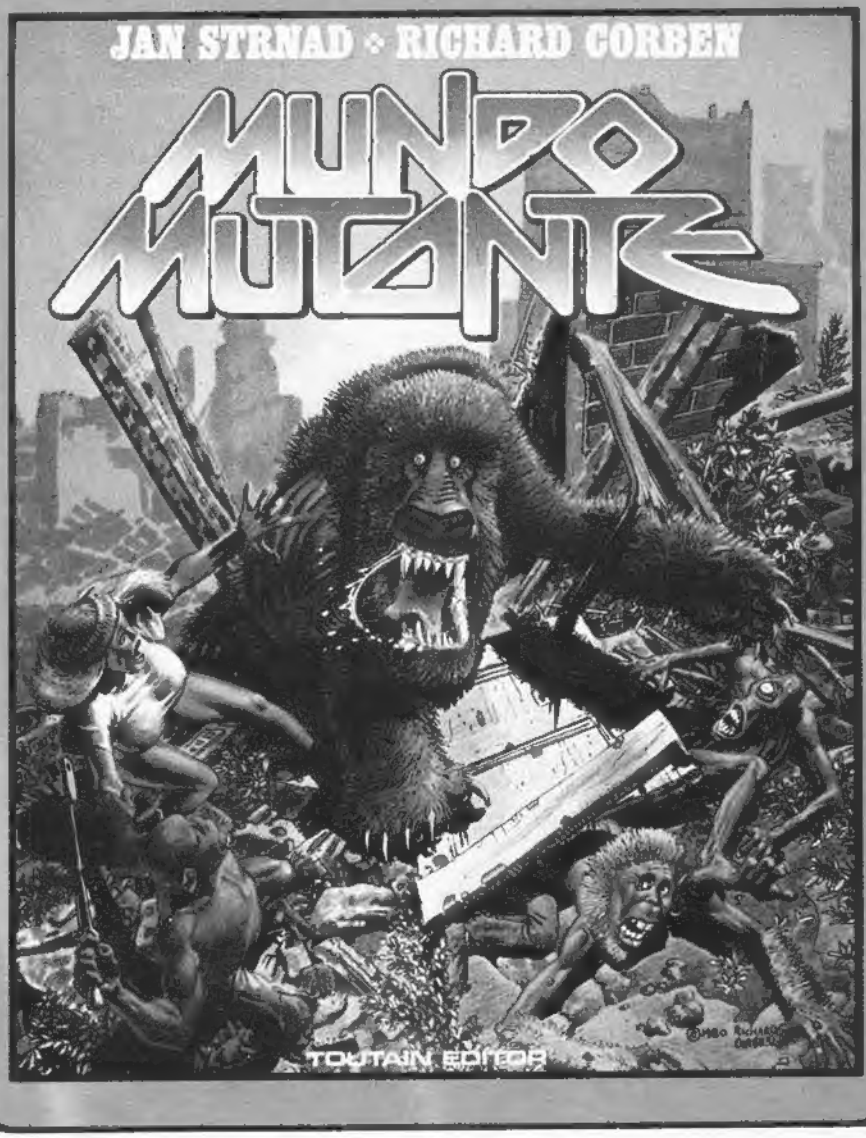
TOUTAIN EDITOR

JOHN LAW DE WILL EISNER

ALBERTO BRECCIA • JUAN GIMENEZ • MILO MANARA • MORDILLO • PICHARD • SANCHEZ ABULI • ETC.

LA DESTRUCCION DEL HOMBRE A MANOS DEL HOMBRE, PLASMADA POR LA ASOMBROSA TECNICA DE UN DIBUJANTE GENIAL: RICHARD CORBEN Y LA MORDAZ IRONIA DE UN GRAN GUIONISTA: JAN STRNAD

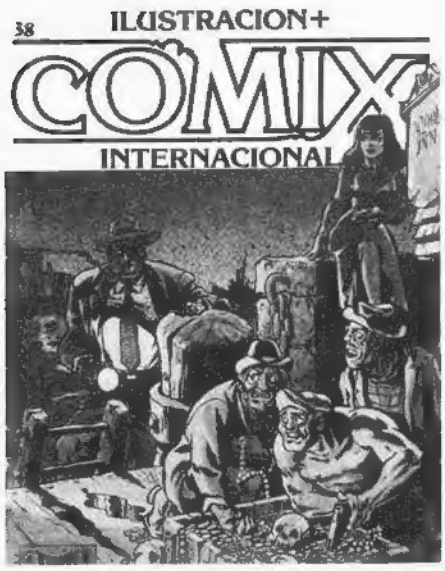
MUNDO MUTANTE



Un libro a todo color que recoge los 8 capítulos publicados en la revista 1984, y además 8 nuevas páginas creadas posteriormente por RICHARD CORBEN, especialmente para esta nueva edición

Precio:
985 Ptas.

80 PAGINAS
A TODO COLOR
Medidas: 220 × 280 mm



Portada: WILL EISNER

© 1984 by S.I.
© 1984 by Das Pastoras
© 1982 by Juan Giménez
© 1983 by G. y F. Solano López
© 1984 by F. Moreno Santabárbara
© 1950/1983 by Will Eisner
© 1983 by Héctor Rusler
© 1984 by Pedro Espinosa
© 1983 by Editions Glénat
© 1984 by E.S. Abuli-Amador García
© 1984 by Andrés Piñole Hispano
© 1983 by Alberto Breccia
© 1983 by Pere Garrido
© 1984 by Manel Ferrer
© 1984 by Martín Saurí
© 1983 by Milo Manara

Maquetación y diseños de Martí Ripoll y J. T.

Derechos reservados
Marca Registrada
Prohibida la reproducción total o parcial sin la autorización escrita del editor y autor.

Los nombres de los autores se citan al pie de la primera página de cada historia.

TOUTAIN/EDITOR
Diagonal, 325 - Barcelona, 9

Depósito legal:
B-19.218-80

Imprime: Alvagraf
c/ Gerona, 6. La Llagosta
Barcelona

Distribuye: Coedis, S. A.
Valencia, 245 - Barcelona-7

Impreso en España

ILUSTRACION+ COMIX INTERNACIONAL

EDITORIAL

Si de algo estamos convencidos los profesionales del comic en este país es de nuestra capacidad y experiencia internacional. Salvando distancias en el aspecto económico y, teniendo solamente en cuenta la importancia en el medio, actividad o producto, nos atrevemos a afirmar que los "comiqueros" españoles mandamos en el mercado internacional en una proporción mayor que el de muchas importantes industrias exportadoras nacionales y que nos codeamos, en cuanto a prestigio, con las más famosas figuras de la pintura y la música. Sólo que... ¡claro!... eso queda reducido, para la inmensa mayoría de nuestra sociedad y sus administradores, a un extraño fenómeno de un peculiar y simpático grupo de gente que hacemos "tebeos"...

Hoy, nuestros políticos, economistas y hombres de negocios, andan muy preocupados en la reconversión industrial que ha de hacer nuestros productos competitivos dentro y fuera del país. Se suplica la entrada en un mercado común europeo al que iremos poco menos que desnudos si se nos concede la gracia (naturalmente a cambio de comprometernos en la OTAN y de llenar el país de euromisiles). Otra vez salvando distancias, la gente del comic nos miramos todo esto como una historia vieja, ya vivida; pero con la diferencia de haber hecho ya nuestra "reconversión industrial", (exportamos libros de comics impresos a los países más avanzados), los socios del mercado comun se abastecen de nuestros autores, e incluso en un mercado difícil como es el norteamericano, el comic y la ilustración que se producen en España (o en los propios Estados Unidos, pero bajo control barcelonés), son considerados como producción de primera necesidad, (al menos en cuanto al comic adulto se refiere).

Por si todo esto fuera poco, **Josep M. Berenguer** va y se liga a ocho revistas vanguardistas europeas y en un alarde de entrelazada comunicación internacional, se montan, conjuntamente, una extraordinaria edición que titulan "**EUROPA VIVA**". (¿La conoces ya? Es un número especial de "**El Vibora**").

Todo consiste en pasar los Pirineos con un convencido complejo de igualdad. Nunca de inferioridad.

SUMARIO

6 RATAS
Guión y dibujos: DAS PASTORAS

Das Pastoras, aparte de un sorprendente dibujante, es joven, ofensa que hasta logra disimular con su trazo ágil y seguro. No se puede pedir más... si acaso, una guerra.– LEOPOLDO SANCHEZ (Antropólogo)

12 AMOR Y AVIONES
Guión: RICARDO BARREIRO
Dibujos: JUAN GIMENEZ

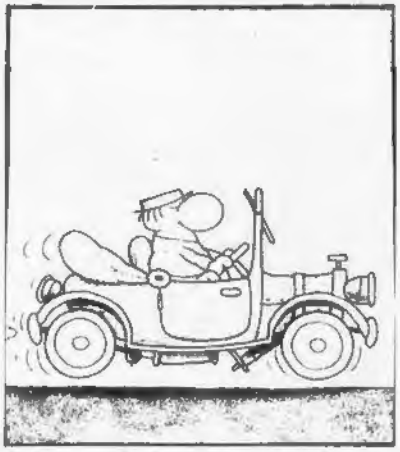
22 ANA
Guión: GABRIEL SOLANO LOPEZ
Dibujos: FRANCISCO SOLANO LOPEZ

27 GRANDES PERSONAJES DEL COMIC
por F. MORENO SANTABARBARA

29 JOHN LAW
Guión y dibujos: WILL EISNER

Durante décadas, el personaje de SPIRIT ha sido un hito en el mundo de los cómics. Todavía, hoy en día, infunde tanta vida a las páginas de las revistas como la primera vez que fue publicado. Y las continúa inundando de "espíritu de los cómics" con sus humanos retratos de NEW YORK CITY. Su arte es una prueba viva de que, además de diversión, los cómics arrojan luz sobre la condición humana.– HERB SPIERS (Catalan Communications).

44 MORDILLO



46 LOCO ANHELO DE VIVIR
Guión y dibujos: PEDRO ESPINOSA

51 LOVE STORIES
Guión y dibujos: PICHARD

Los poderes públicos que siempre han velado celosamente por la salud moral de las publicaciones sometidas a su autoridad, se imaginaban que esta forma de narración bastarda solamente podía dirigirse a unos niños o a unos débiles mentales, categorías que conviene proteger aún más ferozmente de los adultos. Fué en tal contexto donde, hacia el prin-

cipio de los años sesenta, en los Estados Unidos y en Europa, algunos dibujantes trataron de romper ese molde y hacer reconocer la banda dessinée como algo que podía compararse, al menos, con la novela y con el cine. Para lograr esto era conveniente hacer admitir que paralelamente al restringido universo que, una vez por todas, se le atribuía al comic, podían existir otros mundos más próximos al nuestro y cuyas imágenes serían menos perversas.– GEORGES PICHARD (Autor francés de cómic).

55 EL MISIONERO

Guión: ENRIQUE S. ABULI
Dibujos: AMADOR GARCIA

61 GALERIA DE GRANDES ILUSTRADORES

DEAN CORNWELL

65 LOS OJOS Y LA MENTE

Guión y dibujos: ALBERTO BRECCIA

Si no fuera por su escondida ternura y su calidez esencialmente humanas, Alberto Breccia podría ser, en sí mismo, un personaje del cómic. Como Mort Cinder, el hombre que vivía a través de la historia, el inmortal, Breccia también lo es sin duda.
No lo es en un sentido biológico sino con la permanencia en el tiempo, la vigencia, la inmortalidad verdadera, en suma, que sólo otorgan el talento y la creatividad. La obra de este creador, sin duda el más importante del cómic actual, lo sobrevivirá por siempre para deleite de todos aquellos que gusten de un cómic verdaderamente adulto.– ENRIQUE BRECCIA (Dibujante)

79 COMIC DEL AFICIONADO

por PERE GARRIDO

80 5.os PREMIOS DE COMIC 1984

82 MANELADAS

Guión y dibujos: MANEL FERRER

83 EL COMIC VIVO

Guión y dibujos: MARTIN SAURI

84 EL FIN TRAGICO DE...

Guión y dibujos: MILO MANARA

No siempre es posible traer a las grandes figuras internacionales a nuestras páginas cuando no se trata de una serie concertada o trabajo parecido, pero cuando lo logramos no ocultamos nuestra satisfacción. Con cuentagotas, pero como aviso de futuras colaboraciones ahí va esta historia del gran Milo Manara.– COMIX INTERNACIONAL.

RATAS

AQUELLA GUERRITA LA GANARÍA AQUEL QUE SE HICIERA ALIADO DE LA OSCURIDAD. HABÍA UNA GUERRA MÁS GRANDE, OTROS FRENTES, PERO, ALLÍ, AQUELLA ERA MI GUERRA.

LLEGADA LA NOCHE, LOS MUÑEQUITOS NOS SENTÍAMOS AMPARADOS POR LA OSCURIDAD. NOS SENTÍAMOS CÓMPLICES DE LA "NO LUZ" QUE NOS HACÍA VALIENTES.

AQUELLA BATALLITA CONSISTÍA, PARECE, EN SALTAR DE UN HOYO A OTRO SIN PEGAR UN TIRO. UN MORTERO QUE...

Guión y dibujos: DAS PASTORAS

... NO DESCANSABA; PARECÍA COMO SI SU ÚNICA MISIÓN FUERA MANTENERNOS DESPIERTOS. AUN NO SÉ SI ERA NUESTRO O DE ELLOS.

... A SALTAR DE SU HOYO...

EMPEZÓ O LA EMPEZARON LOS DE SIEMPRE. LA ORGANIZARON LOS DE SIEMPRE, LA DIRIGIERON LOS DE SIEMPRE. CON ELLA SE HICIERON RICOS, AÚN MÁS RICOS, LOS DE SIEMPRE; Y LOS CUERVOS DE SIEMPRE SE REPARTIERON LAS MIGAJAS Y DESPOJOS DE LOS IDIOTAS QUE SIEMPRE SECUNDAN A LOS ETERNOS EGOISTAS DE SIEMPRE.
SOL DE PLOMO. ME MAREO.
5000
COSAS COTIDIANAS...
...ERA UN IDIOTA.
5000

COSAS DEL MUNDO, LA CIUDAD, OBJETOS... TODO OCUPA SITIO EN MI CEREBRO ...

ROJO

AZUL

...SEÑORES DE LA GUERRA...

...PAPELES...

...UNOS MIEDO...

...OTROS AMBICIÓN...

BURROS...

GUARDIANES

... OTROS OTRAS COSAS...

PAPELES

METAL

...CASI

SIEMPRE.

LA VÍCTIMA

LO CONSIDERO NORMAL...

A MUCHOS NOS GUSTA SENTIRNOS ASÍ.

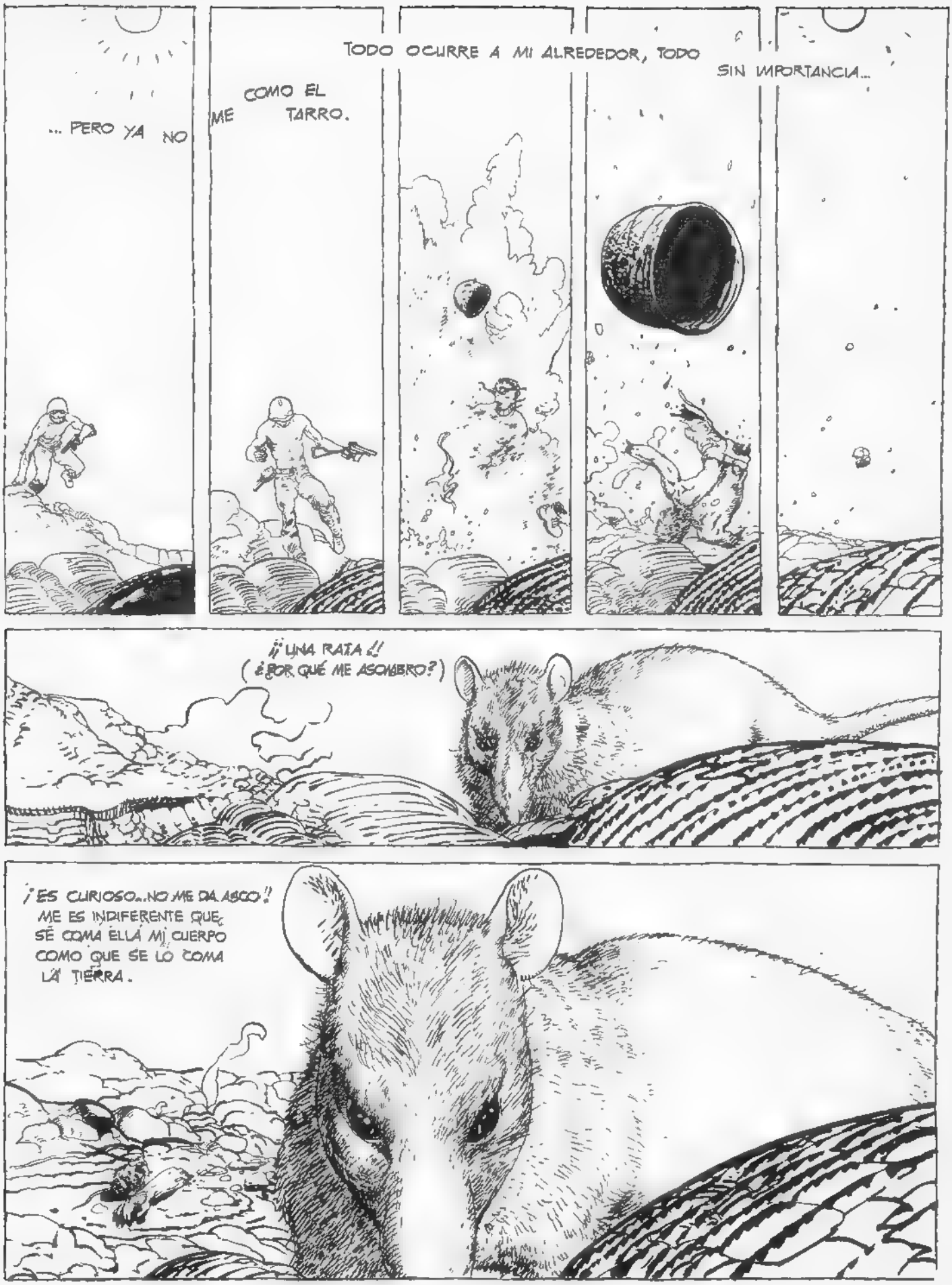
NO HA PASADO MUCHO TIEMPO

EL SOL AÚN CAE COMO UN PLOMO ENCIMA MÍO ...

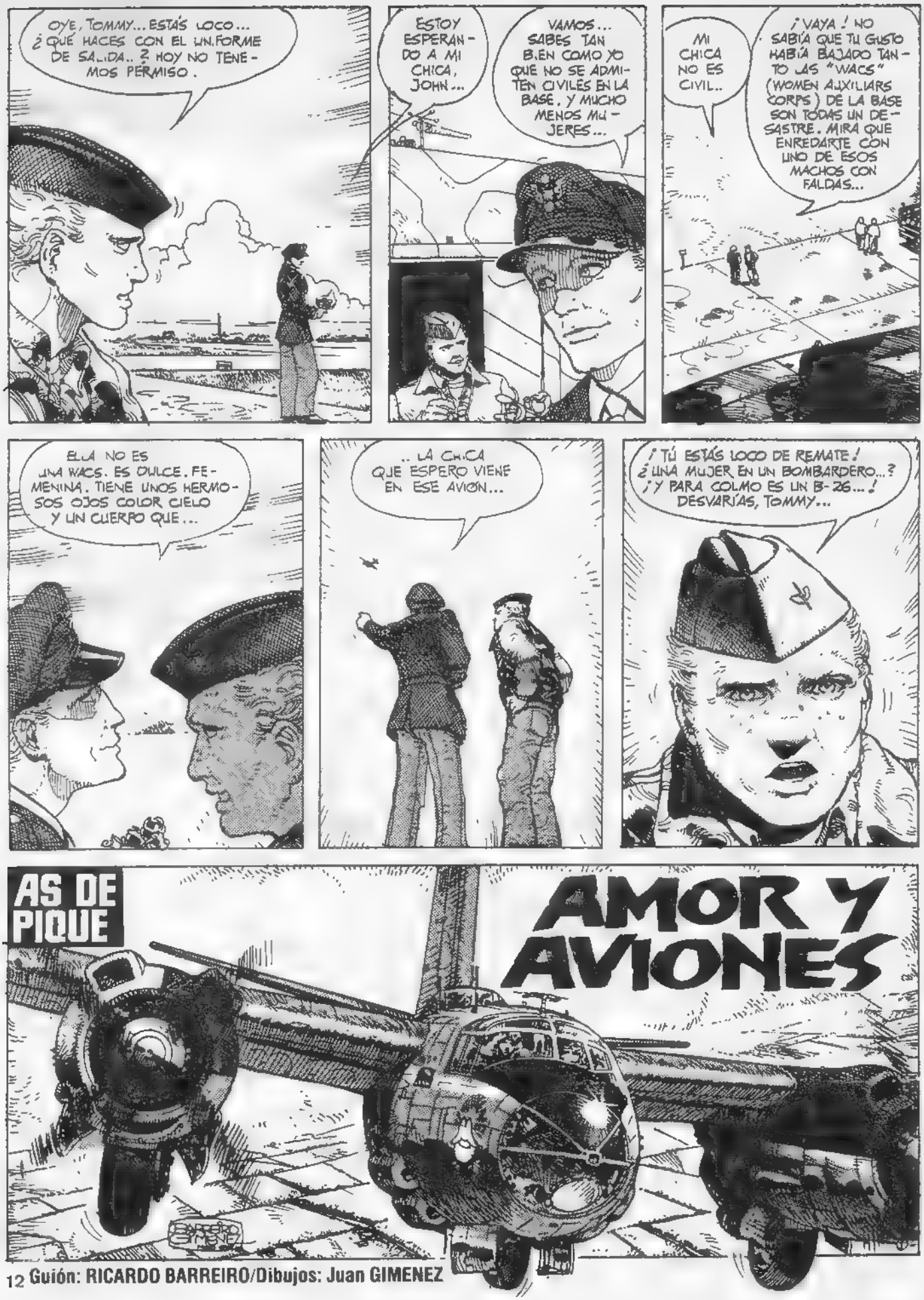
...ME HACE RECORDAR... ME AYUDA A RECORDAR...

...¿O ME CONDENA A RECORDAR?

...ME INVENTO UNA HISTORIA EN LA QUE YO SOY

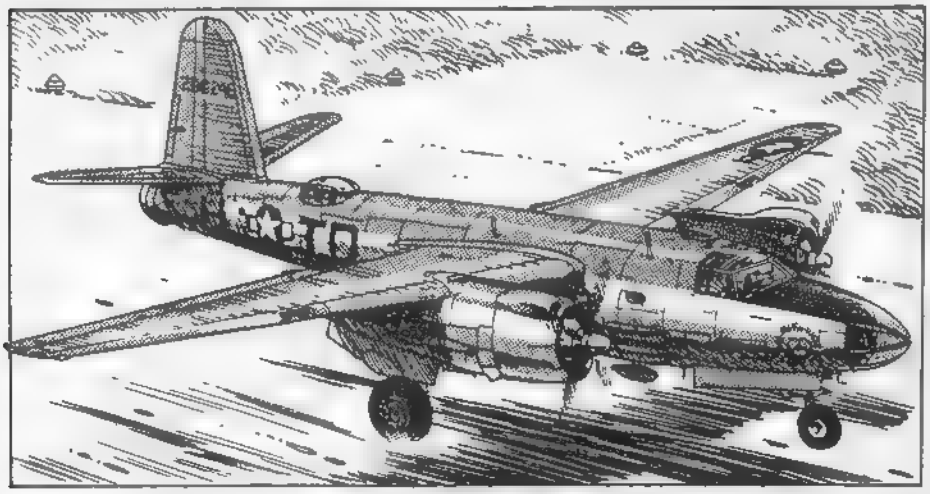

... PERO YA NO
ME COMO EL TARRO.
TODO OCURRE A MI ALREDEDOR, TODO SIN IMPORTANCIA...
¡¡UNA RATA!!
(¿POR QUÉ ME ASOMBRO?)
¡ES CURIOSO..NO ME DA ASCO!
ME ES INDIFERENTE QUE SE COMA ELLA MI CUERPO COMO QUE SE LO COMA LA TIERRA.

NI SIQUIERA LA DUDA
ME ASUSTA,... NI SIQUIERA
LA DUDA DE QUE NO ESTÉ AÚN MUERTO.
... ESTO SIGUE, Y SI SE ACABA SEGUIRÁ MÁS TARDE... COMO SIEMPRE
Fin

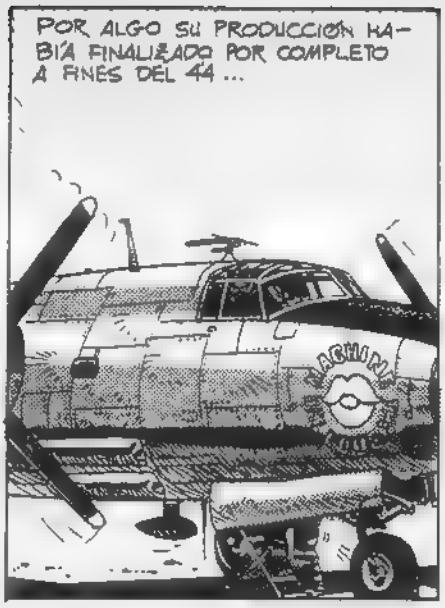


12 Guión: RICARDO BARREIRO/Dibujos: Juan GIMENEZ

EL MARTIN MARAUDER B-26 ES UN AVIÓN POCO QUERIDO POR LOS HOMBRES DEL AIRE. CIERTAS MAÑAS LETALES LE HAN SERVIDO PARA GANAR SEUDÓNIMOS TAN POCO AFECTIVOS COMO "FLYING PROSTITUTE" O "WIDOW MAKER"...



POR ALGO SU PRODUCCIÓN HABÍA FINALIZADO POR COMPLETO A FINES DEL 44...



TOMMY, EL ARTILLERO VENTRAL DE LA B-17 NO MENTÍA. LA MUJER QUE ESPERABA NO PERTENECÍA A LAS WACS. LA TENIENTE PILOTO ALICE BIRD ES INTEGRANTE DEL "WASP" (WOMEN AIRFORCE SERVICE PILOTS) DE LOS EE.UU...

ENCANTADA, SARGENTO.

¡VAYA NAVEGANTES QUE SE ECHAN EN LAS B-17...! ¿QUÉ ESPERAS PARA PRESENTÁRMELO, TOMMY...?

ESTOY AGOTADA. ¿QUÉ TAL SI VAMOS A TOMAR UNA CERVEZA EN LA CANTINA!

¡HECHO!

LA TENIENTE DIANE ROSS. COMPAÑERA DE VUELO DE ALICE...

HOLA, JOHN..

HO... HOLA...

LAS TAREAS DE LAS INTEGRANTES DEL "WASP" ERAN VARIADAS: DESDE TRASLADAR AVIONES DE UN CAMPO A OTRO O TRANSPORTAR CARGA, O COMO EN EL CASO DE LAS TENIENTES BIRD Y ROSS REMOLCAR BLANCOS PARA QUE LOS ARTILLEROS NOVELES DE LAS B-17 ENTRENARAN SU PUNTERÍA...

...Y NO ENTIENDO COMO SE ATREVEN A VOLAR ESE CACHARRO

NO SON TAN TERRIBLES COMO LOS PINTAN.

SIN EMBARGO LOS HAN RETIRADO DEL SERVICIO BÉLICO. LOS PILOTOS DECÍAN QUE EL MARTIN MARAUDER ERA MÁS PELIGROSO QUE LOS CAZAS ALEMANES

¡ES QUE LOS HOMBRES SON TODOS UNOS EXAGERADOS...!

¡YA ENTIENDO POR QUE SÓLO LAS MUJERES SE ATREVEN CON ESE AVIÓN... ES QUE PILOTAR UN B-26 ES TAN TERRIBLE COMO FREGAR PLATOS!

¿CUÁNDO EMPEZARÁN CON LOS EJERCICIOS DE TIRO?

PASADO MAÑANA, CUANDO LLEGUEN LAS NUEVAS TRIPULACIONES... Y... QUISIERA HABLAR A SOLAS CONTIGO...

..ESTA NOCHE PODRÍAS PASAR A VERME... ESTAREMOS DURMIENDO EN LA BARRACA DE PILOTOS VISITANTES... ES INDEPENDIENTE DEL RESTO DE LOS DORMITORIOS. ESTAREMOS TAN SOLO DIANE Y YO...

ESE ES EL PROBLEMA.. ¿QUÉ HAREMOS CON DIANE...?

PUES... PUEDES VENIR CON TU AMIGO JOHN. NO HABRÁ PROBLEMAS. CONOZCO SUS GUSTOS.

... DOS Y MEDIA A.M. EN LA BASE CASI TODOS DUERMEN...

¿ESTÁS SEGURO DE QUE NO NOS SACARÁN A PATADAS...?

NO TE PREOCUPES. VAMOS AHORA, EL CENTINELA ESTÁ EN EL OTRO EXTREMO.

MIRA QUE SON DE GRADO SUPERIOR... NOS PODRÍAN HACER ARRESTAR POR ESTO...

VERÁS COMO NO, JOHN..

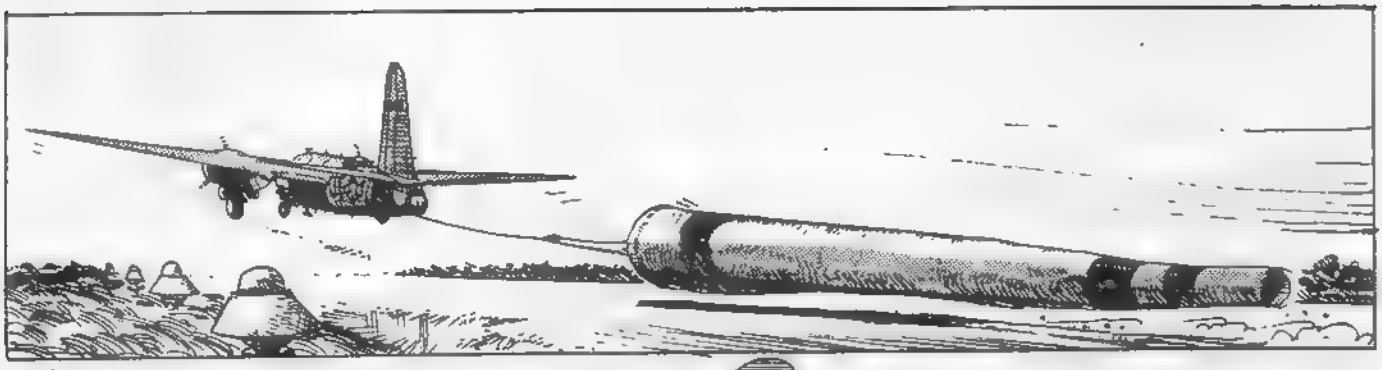
CRE!

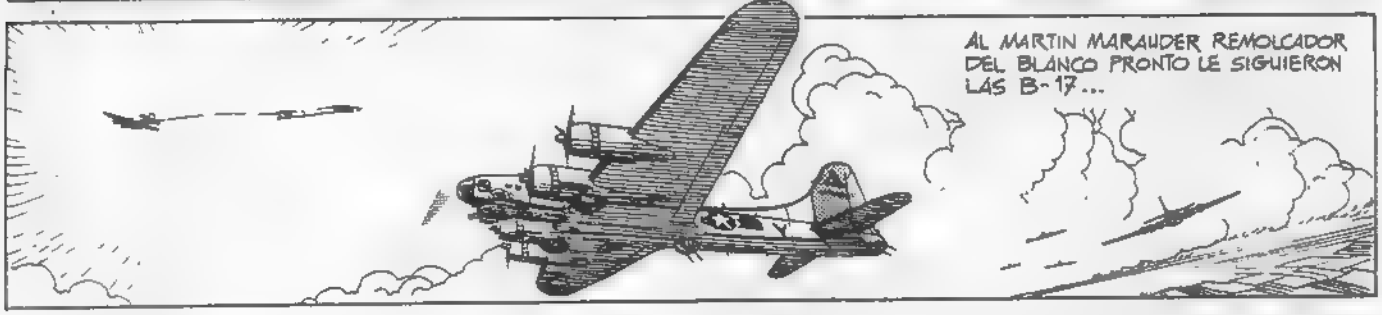
NO, NI LOS ECHARON A PATADAS NI LOS MANDARON ARRESTAR...

HUMMM... DIANE ES DELICIOSA..

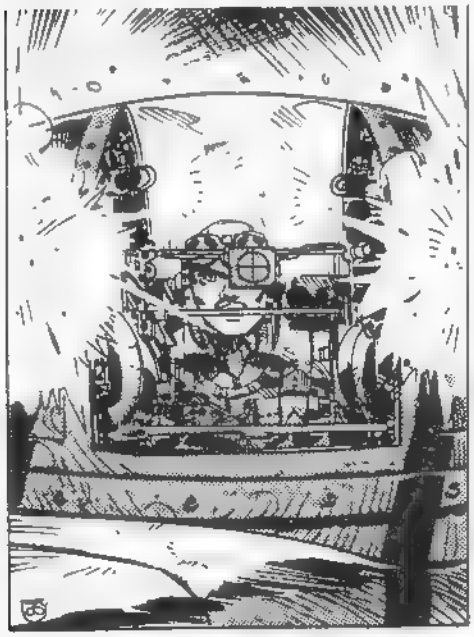
MENOS MAL QUE HOY NO TENEMOS QUE VOLAR...

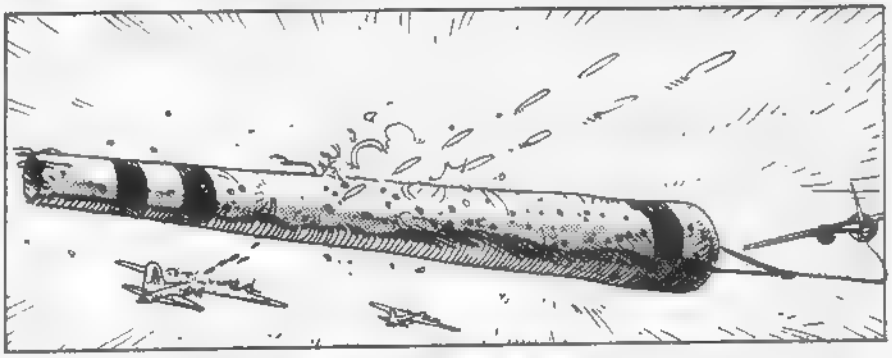
¿DÓNDE HAN ESTADO...? YA VA A TOCAR LA DIANA...
CUANDO PASEN REVISTA DI QUE AMBOS ESTAMOS CON JAQUECA EN LA CAMA...
ESO... DI QUE TENEMOS JAQUECA...
VEINTICUATRO HORAS MÁS TARDE, TOMMY Y JOHN, YA REPUESTOS DE SU "JAQUECA", MIRABAN EN LA PISTA LOS PREPARATIVOS PARA LOS "EJERCICIOS DE TIRO...
LOS NUEVOS VIENEN CADA VEZ CON MÁS CARA DE ESTÚPIDOS... NO ME GUSTARÍA ESTAR VOLANDO MUY CERCA DE ELLOS CUANDO EMPIECEN A TIRAR...
AJÁ... Y MENOS EN UN B-26. ESAS CHICAS SÍ QUE TIENEN RIÑONES...
AQUÍ CONTROL A M DE MARY... ESTAMOS LISTAS PARA DESPEGAR...
AQUÍ CONTROL A M DE MARY... PUEDEN DESPEGAR, PISTA TRES...

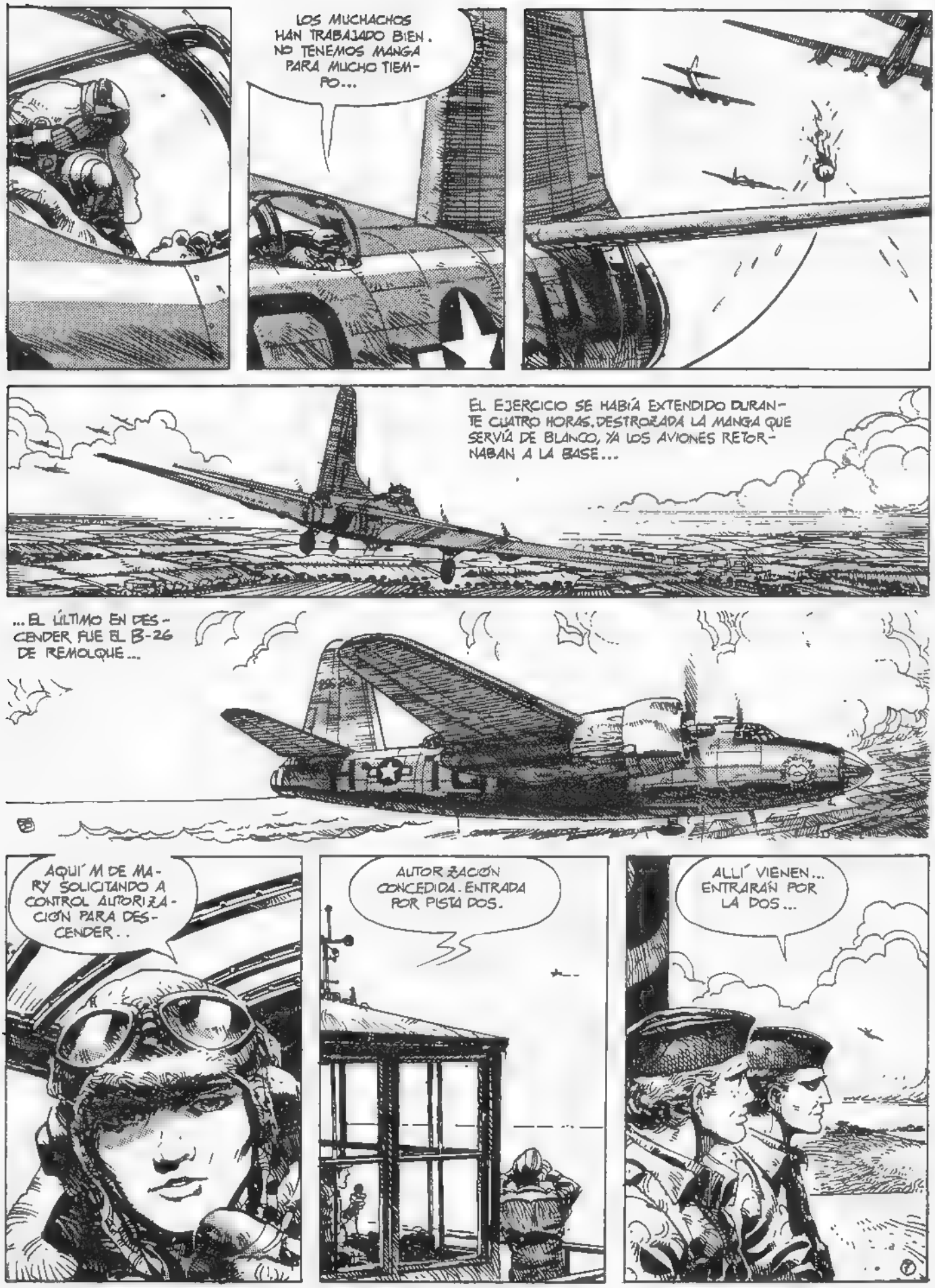




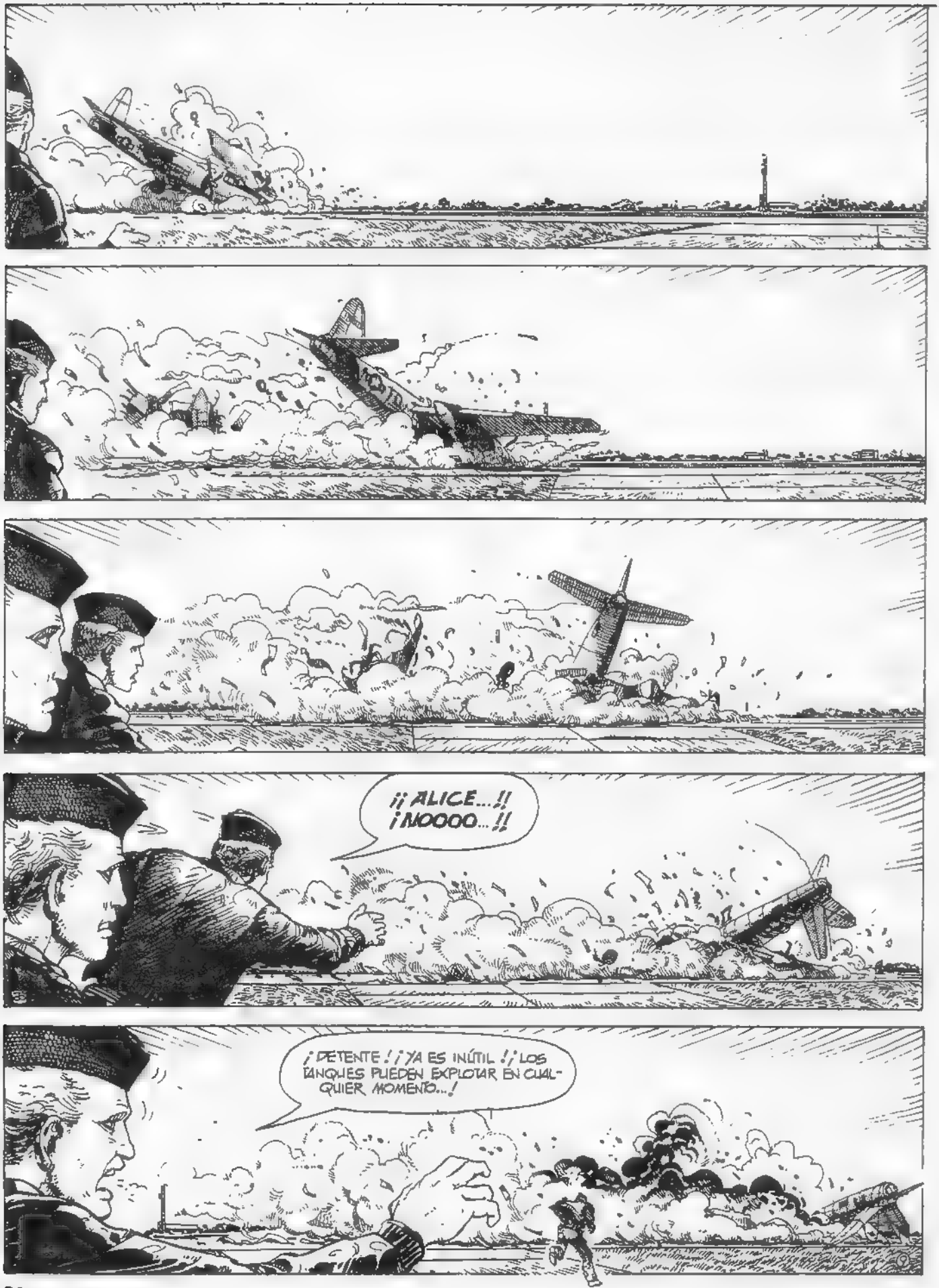
...MEDIA HORA MÁS TARDE LAS PRÁCTICAS DE TIRO HABÍAN COMENZADO...

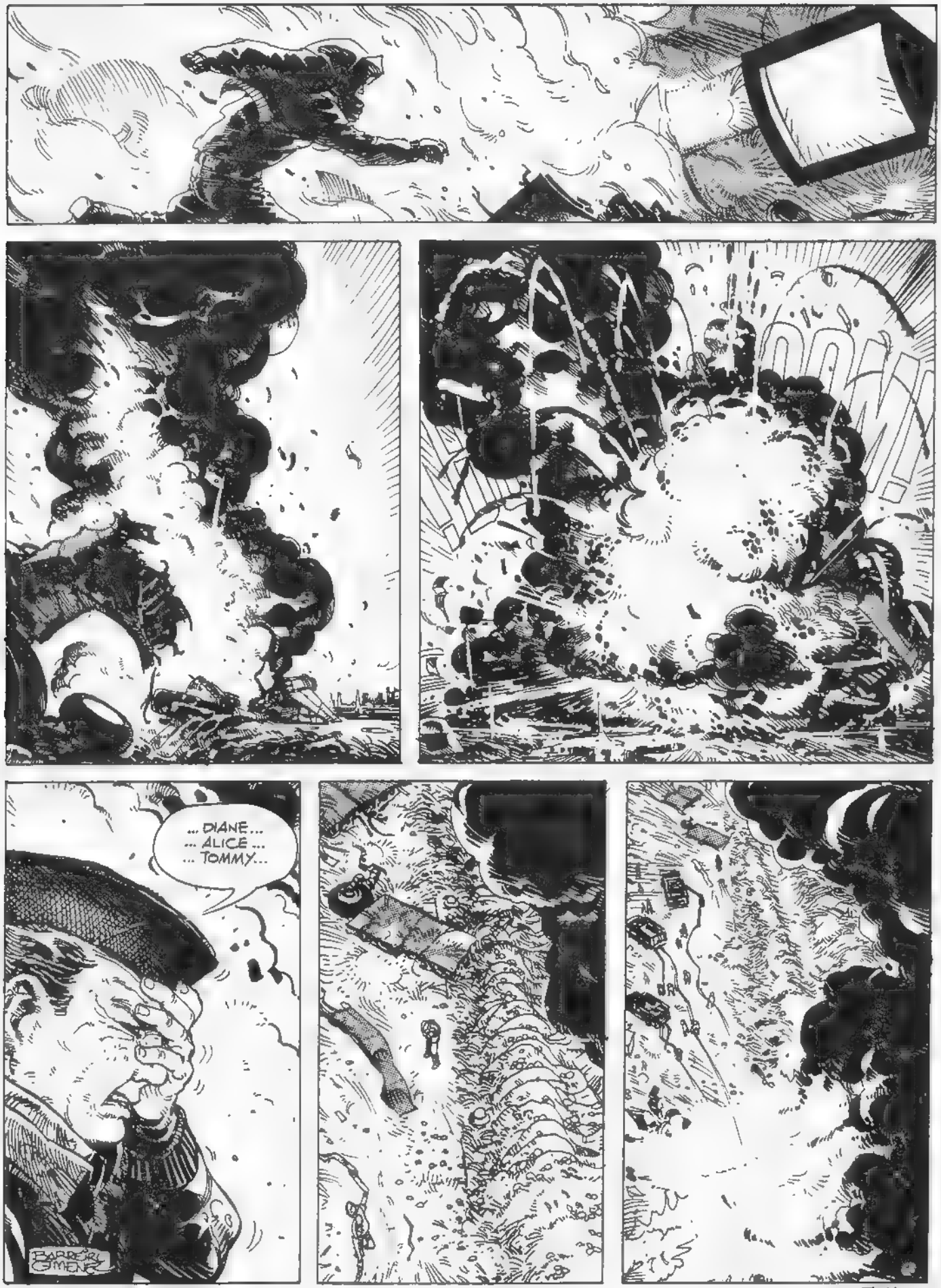





LOS MUCHACHOS HAN TRABAJADO BIEN. NO TENEMOS MANGA PARA MUCHO TIEMPO...
EL EJERCICIO SE HABÍA EXTENDIDO DURANTE CUATRO HORAS. DESTROZADA LA MANGA QUE SERVÍA DE BLANCO, YA LOS AVIONES RETORNABAN A LA BASE...
...EL ÚLTIMO EN DESCENDER FUE EL B-26 DE REMOLQUE...
AQUÍ M DE MARY SOLICITANDO A CONTROL AUTORIZACIÓN PARA DESCENDER..
AUTORIZACIÓN CONCEDIDA. ENTRADA POR PISTA DOS.
ALLÍ VIENEN... ENTRARÁN POR LA DOS...

QUIZÁ OTRO AVIÓN HUBIERA SUFRIDO EL MISMO PERCANCE SIN NINGÚN TIPO DE CONSECUENCIAS.
...LA CRIBADA MANGA DEL BLANCO SE ENREDÓ CON LA BALIZA DE SEÑALAMIENTO NOCTURNO CUANDO YA EL APARATO ESTABA A MENOS DE TRES METROS DEL SUELO...
..EL TIRÓN NO HUBIERA DESESTABILIZADO A OTRO TIPO DE MÁQUINA. PERO EL MARTIN MARAUDER B-26 ERA UN AVIÓN DE MANIOBRAS MUY CELOSAS, POCO CONTROL DIRECCIONAL Y PÉSIMA SUSTENTACIÓN...
¿¿QUÉ DIABLOS PASA???
¡NO SÉ! ¡NO PUEDO CON...!
¡¡CUIDADO!!
EL "WIDOW MAKER" ESTALLÓ EN LLAMAS AL INSTANTE.


¡¡ALICE...!!
¡¡NOOOO...!!
¡¡DÉTENTE!! ¡¡YA ES INÚTIL!! ¡¡LOS TANQUES PUEDEN EXPLOTAR EN CUALQUIER MOMENTO...!



FIN

ANA

8

Guión: GABRIEL SOLANO LOPEZ/Dibujos: FRANCISCO SOLANO LOPEZ

"PERO ESTO NO ES UN CAPRICHO. YA PASÓ LA ÉPOCA DE LOS CAPRICHOS. A MI EDAD NO QUEDAN BIEN."
"ALGUNA VEZ CREÍ HABER ABARCADO TODO LO HUMANAMENTE POSIBLE. DECIDIR UN PAR DE MUERTES ME PARECIÓ UNA EXPERIENCIA FASCINANTE. LA MÁXIMA EXPERIENCIA."
"SIN EMBARGO, LA GUERRA HA BORRADO ESAS MUERTES, LES HA ARRANCADO TODO SU VALOR. NI YO MISMA RECUERDO BIEN CUANDO, CÓMO, NI QUIÉNES HAN SIDO."
NO HAGA ESO, SEÑORITA. NO SALGA A CUBIERTA QUE HAY TORMENTA. ES PELIGROSO.
¡SEÑORITA!
¿POR QUÉ ES TAN TERRIBLE EL MAR? ¿POR QUÉ ES CAPAZ DE PROVOCARME TANTO MIEDO?
LA MUERTE EN EL MAR ES LA MÁS ANÓNIMA DE LAS MUERTES. ¿SERÁ PREFERIBLE A LA COMPAÑÍA DE ESE CERDO?

QUIERO VER EL MAR DE CERCA. EN LA CÁRCEL SIEMPRE SOÑABA CON VER EL MAR.
USTEDES SERÁN TAN AMABLES DE PERDONARLA, ESTOY SEGURO. ES TAN JOVEN... LAS TRAVESURAS DE LOS MUCHACHOS SIEMPRE ME HAN ENTERNECIDO...
¡CALLA, GUSANO! ¡YA ESTOY HARTA DE OIRTE!
LOS NIÑOS A VECES NECESITAN UN CASTIGO. POR FAVOR, QUE LA LLEVEN A MI CAMAROTE.
SÍ, SEÑOR.

¿QUIÉN TE CREES QUE ERES? YO SÉ LO QUE ERES: UNA BASURA, UN TRASTO INÚTIL, QUE NADIE QUIERE TENER NI EN EL SÓTANO.
DESAGRADECIDA.
"MERECERÍAS QUE TE DEVUELVA AL SERVICIO DEL BARCO. ¿TE GUSTARÍA? ¿QUÉ PREFIERES, OBEDECER A UN CAMARERO U OBEDECERME A MÍ"?
"¿SABES QUÉ TE ESPERA EN PARÍS?"
"¿A QUE NO LO HAS IMAGINADO?"
DE ACUERDO. QUÉ MÁS DA, DESPUÉS DE TODO.
QUÉ MÁS DA. DESDE LA GUERRA, LA DIGNIDAD VALE MENOS. ESTAS NOTICIAS NO LLEGABAN A LA CÁRCEL...

BUENO, ALLÍ VIENE. ADIÓS, AMIGA. BUENA SUERTE...
NO LO OLVIDES, ANA. TÚ AGUANTA. CUALQUIER OTRA COSA SERÍA MÁS GRAVE.
"CRÉELO, SERÍA MÁS GRAVE."
EN FIN, ALGUNAS COSAS NO HAN CAMBIADO TANTO PARA MÍ DESDE QUE SALÍ DE FRANCIA.
¿POR QUÉ DEBERÍAN CAMBIAR?
(CONTINUARÁ)

GRANDES PERSONAJES DEL COMIC

FICHA

Nombre original: **THE PHANTOM**
Nombres en España: **El Hombre Enmascarado. Fantomas. El Fantasma.**
País de origen: **Estados Unidos de América**
Distribuidor: **King Features Syndicate**
Aparición: **T (Tira diaria): 17-II-36/ P (Página dominical): 28-V-39**
Guionista: **Lee Falk**
Dibujantes: **Ray Moore** *(T II-36 a IX-42 y XI-45 a VII-46/ P V-39 a IX-42, XII-45 a XII-46, II-47 a XII-47 y V-48 a IX-48);* **Wilson McCoy** *(Desde 1942 ayudó a Moore y cubrió sus ausencias. Luego, sólo, hasta T VIII-61 y P IX-61);* **Bill Lignante** *(P IX-61 a V-62);* **Sy (Seymour) Barry** *(Desde T VIII-61 y P V-62)*

NOTA. En Usa y Europa hay "comic books" con guiones no realizados por Falk y por lo general con dibujos de baja calidad

se encontraba en la selva, impotente ante tal situación. Entonces recordó: "Si estás en apuros, llama al Fantasma. El te ayudará", pero.. ¿Existirá realmente?

El Fantasma

En 1525, el barco en que viaja Sir Christopher Standish es asaltado por piratas en el Oceáno Indico. Su padre es asesinado y el barco hundido por una tormenta. Sólo él sobrevive al ser arrojado por el mar a una playa.

El juramento de Sir Christofer

Días más tarde, jura sobre la calavera del asesino de su padre, dedicar su vida y la del primogénito de cada generación a luchar contra el crimen. Sucediéndose de padres a hijos y siempre enfundados en su extraño traje de color violeta, "El Fantasma" se hace inmortal y se convierte en terror y azote de malhechores. El contemporáneo hace el número 21 de la dinastía.

Dice la leyenda, que, excepto su esposa e hijos, morirá todo aquel que vea su rostro sin el antifaz que oculta sus ojos. Los dibujantes han mantenido el secreto, incluso cuando en las ciudades, como Mr. Walker (Sr. Caminante, de Duende que camina), debe pasar pesapercibido y viste, en cualquier clima, gabardina con el cuello subido, sombrero y gafas negras

La pareja dibujada por Ray Moore

Diana Palmer

Guapa americana, deportista, políglota, exploradora y luego enfermera, que lo mismo pilota un avión que voltea a un maleante. Es frecuente coprotagonista y el único amor del "21", como el "21" lo es para ella.

Dos valiosos "ayudantes"

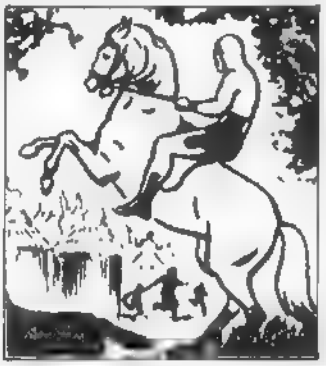
Devid (Satán o Diablo) es el lobo gris que ha acompañado siempre al Fantasma. A sus dotes naturales de luchador hay que agregar el entrenamiento a que le somete su amo, a quien entiende perfectamente.

"El Duende que camina" (camina mucho, hasta ese momento) no se hace rogar cuando, en 1945, un Rajá agradecido le regala Hero (Héroe) el caballo blanco "que no huye al sentir el olor de un gran felino". Finalizan así sus tremendos maratones por la jungla

El mundo del Fantasma

Falk crea todo un mundo, en torno a su héroe: lugares, personajes, animales, tradiciones, objetos... que sin cesar amplía y cambia, incluso en lo que parecía inmutable Esto sucede con la selva profunda que ha experimentado una traslación geográfica desde el continente asiático al africano, con su fauna híbrida, sus feudos decimonónicos limítrofes y sus pigmeos bandars. Gurán, su jefe, es sensato consejero del actual Fantasma, aunque en principio, fué presentado como fanático hechicero.

La tribu, temida por sus mortíferos dardos envenenados, es el ejército de los Fantasmas. Comparten su secreto y los trasladan heridos y a veces muertos, hasta la caverna, que es hogar, panteón y puesto de mando. Allí se guarda el tesoro, con objetos históricos y las crónicas, donde dejan constancia de sus vidas azarosas.



Héroe, creación de McCoy

Después han sido mostrados refugios en distintos puntos del planeta El monte "la cabeza del Fantasma", la extraña isla de Eden, donde las fieras comen peces y viven en armonía con otros animales, la playa dorada con la cabaña de jade, lugar de noches nupciales de los Fantasmas, el bosque susurrante.

La calavera es su símbolo El exterior de la cueva semeja una calavera, también las hay en su trono de piedra, cinturón, anillo con tinta indeleble y en el mentón de los facinerosos golpeados por su puño derecho. En el izquierdo, otro anillo con el "signo de protección" es garantía para el marcado.

El Trono de la Calavera (McCoy)

El Fantasma cinematográfico

Tom Tyler, cow-boy en otras películas, fué Fantasma en 15 episodios cinematográficos rodados por la Columbia en 1943-44. Las imágenes se basaban en el

La marca acusadora

comic, pero el equipo guionista, ajeno a Falk, cambió hasta los nombres de los personajes.

El misterio como arma

El misterio que rodea al protagonista es, en la realidad, uno de los principales atractivos de la serie y en la ficción un arma valiosa en su lucha contra fuerzas muy superiores. Todo contribuye Su aparente longevidad de

Con Gurán en la "selva profunda"

siglos, su figura, su modo ignorado de vida... y la teatralidad intencionada de sus intervenciones, por la que parece invencible, omnipresente, invisible... Los trucos son montados en consonancia con la preparación de los destinatarios. Los que se lo merecen –entre ellos los lectores– participan de la verdad de los hechos. La denominación "El Hombre Enmascarado" resulta desafortunada en cuanto traiciona este carácter del mito

En la "selva profunda" el tam tam dejó paso a la radio

La 'selva profunda"

Los comentarios que hacen los comparsas y los dichos que se repiten, contribuyen a magnificar el personaje, que, en realidad, sólo cuenta con su inteligencia y sus desarrolladas facultades físicas: "Se mueve más rápido que la vista", "Tiene la fuerza de diez tigres".

El justiciero blanco

En sus intervenciones, el Fantasma es siempre directo, expeditivo y respetuoso con la vida de sus adversarios En la selva defiende la paz y el aislamiento, sólo roto en 1942 por los invasores japoneses y que cada vez es menos hermético

Rechaza el colonialismo de estado, calificando de verdugos a las tropas coloniales inglesas en 1937. Su actuación presenta, sin embargo, aspectos colonialistas centrados en el "cargo", tanto por decisiones discutibles en nombre de las tribus, como por el abandono en que deja su progreso. La aparición de "La Patrulla de la selva", que vigila a sus órdenes los límites de la jungla, le proporciona una actualizada sofisticación Más tarde se explica como fué creada por el "6º" y que los primeros patrulleros fueron el pirata Barbarroja y su tripulación contrita.

La serie puede ser calificada de racista, desde el momento en que él, un blanco, es superior a todos los indígenas, pero tal superioridad existe sobre los individuos de cualquier raza, en función del desfase cultural, que disminuye gradualmente. También, la distribución de poder en las antiguas colonias bascula al compás de los sucesos reales. La propia jefatura del Fantasma es explicada (en 1954) como resultado de su victoria anual en un torneo

En el escenario de negritud, hay naciones gobernadas por tiranos y otras con presidentes elegidos democráticamente, como el Dr. Luaga, que es ayudado por el Fantasma como Agente de la ONU. Encuadradas en la nueva situación, sus actuaciones ganan en trascendencia, aunque pierden parte de su autonomía y misterio

Papá Fantasma

"Nosotros los Fantasmas no hemos sido rechazados jamás", repitió el "21" cuando conoció a Diana. Pero ella, no estaba dispuesta a pasar el resto de su vida en la selva. Luego apareció la madre, que veía con malos ojos un novio tan singular para su hija y trataba de casarla con unos "señores muy ricos" que, casi siempre, resultaban ser piratas o algo parecido. En 1966 el Fantasma adopta un niño: Rex, que, sin embargo, al no ser de la estirpe no podrá sucederle. Hace falta un heredero

Cuarenta años y varias bodas fallidas, le costó a Diana salirse con la suya. Se casan en Diciembre de 1977 (Entre los invitados Mandrake y Lothar). Por fin, en mayo 1979, nacen gemelos (niño-niña) y Diana regresa con ellos a Estados Unidos. Luego, las gestiones del presidente Luaga, consiguieron que, empleada en la Comisión Pro-Derechos Humanos, fuese destinada al borde de la selva. Allí viven en una casa de madera que construyó una tribu amiga en las copas de los árboles ¡Desde luego, mucho mejor que las de Tarzán!

F. MORENO SANTABARBARA

Sostén de presidentes democráticos

Finalizan más de 40 años de noviazgo

Los hechiceros enemigos del progreso sostén de presidentes democráticos

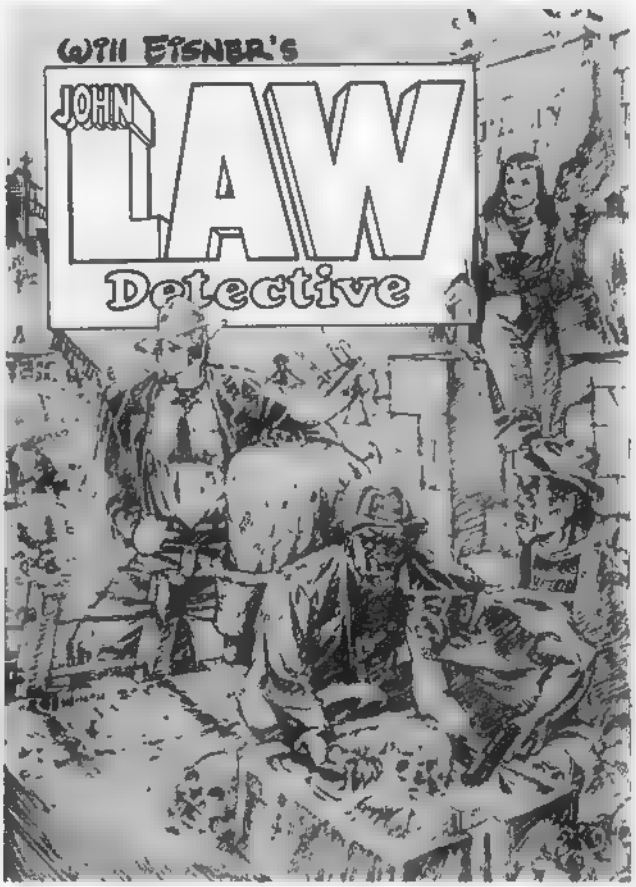
Ahora tiene también otros deberes

DEL BAUL DE LOS RECUERDOS

RESCATE DE UNA OBRA MARAVILLOSA Y CASI DESCONOCIDA POR SU PROPIO AUTOR

Detective JOHN LAW de WILL EISNER

Tres son los tópicos que más abundan en toda introducción al libro de comic, juntos o por separado:
El comic que usted tiene en sus manos es la cosa más grande que jamás se haya hecho desde el año que no trajo viernes.
Este libro de comics representa un sueño dorado hecho realidad.
Este texto que ahora está leyendo se convertirá a partir del número tres de la revista en una sección de correspondencia de los lectores, así que ya puede empezar a mandarnos sus cartas.
En este caso, creo que la primera afirmación es totalmente cierta aunque como todo juicio estético será algo abierto a más de una interpretación. En cuanto a la segunda, no me cabe la menor duda acerca de su autenticidad pues el material que a continuación se reproduce fue escrito y dibujado en 1948 y aunque el sueño haya sido tal durante muchos años, desde el mismo día de 1980 que lo descubrí ha sido *mi* sueño el verlo impreso y publicado.
Y a propósito del tercer tópico, desgraciadamente es una fantasía imposible en este caso, pues jamás material alguno de *John Law Detective* vió la luz.
Will Eisner había sido mi héroe artístico durante mucho tiempo. La primera vez que lo ví, fue con motivo de una entrevista que le hice tras convencer a un editor de fanzines de lo imprescindible del hecho. Obtuve el permiso, viajé a Nueva York y me encontré con que el hombre que había considerado un semi-dios era, realmente, de un tipo de lo más humano y que dedicaba tanto tiempo a preocuparse por mi comidad como a contestar mis preguntas.
Después de nuestra charla, mientras nos despedíamos, me dijo: "tendremos que solucionar lo de tu carrera. Quizá podamos convertirte en un capitalista y todo".
"Un capitalista?" -pregunté - "¿Por qué un capitalista?".



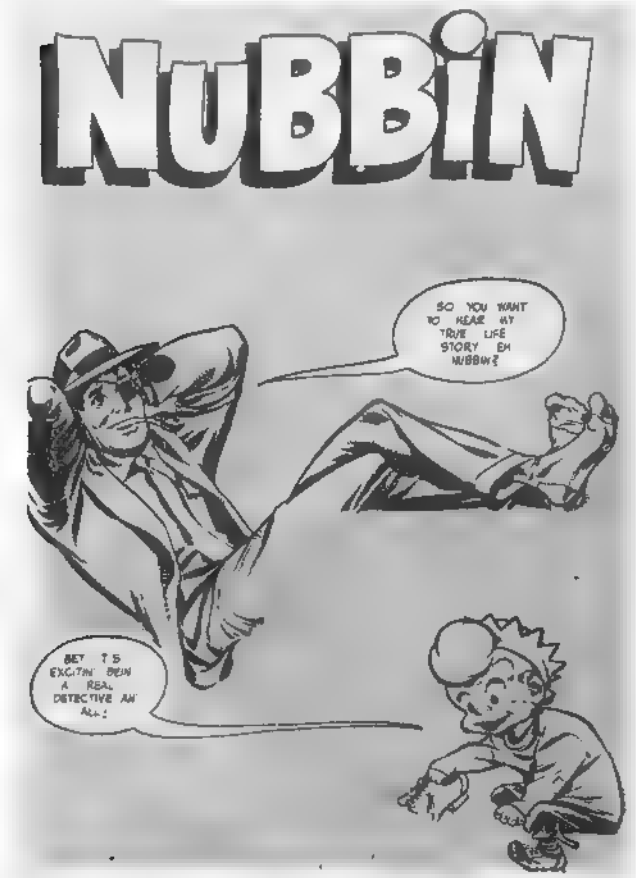
Boceto a lápiz de portada para JOHN LAW DETECTIVE (1948). Cuando Nubbin fué relegado a un segundo plano, el duo John Law y Sand Saref ocupó el primero. Will la pasó a tinta en 1983 y el resultado lo tenéis en la portada de este número.

"Bueno, no quiero ser el único" –bromeó– "Uno se encuentra solo muchas veces". Pasó el tiempo y lo de ser capitalista se perdió en la vorágine de mi cotidiano trabajo en una imprenta. Imaginad mi sorpresa cuando recibí una llamada de Ann, esposa de Will y a quien me había presentado en nuestras anteriores entrevistas, pidiéndome que acudiese a Nueva York. Quería que alguien catalogara todo el trabajo que Will había hecho hasta entonces, dibujos originales, material de comics y cosas por el estilo. Cuando escuché esto pegué un bote hasta el techo como podéis comprender.

Se suponía que debía trabajar ocho horas al día en el inventario, pero me divertía tanto que muchas noches me quedaba hasta las tres de la madrugada o más, tratando de seguir trabajando mientras no se me cerrasen los ojos de sueño. La noche que encontré la carpeta con el material de estudios de arte de los tiempos jóvenes de Will, me dí cuenta de que había acertado el gordo, y eso no fué nada comparado con el día en el que abrí la carpeta titulada "COMICS" y comencé a ordenar su contenido.

> "–¿Qué es esto de John Law Comics?. La respuesta de Will fue de lo más típica: –No tengo ni la menor idea."

"COMIX", resultó ser una mezcla de rarezas de selección. Apiñados en su fondo se encontraban ejemplares tamaño tabloide de ***Jumbo***. Mezclados con ellos algunos ejemplares de ***Sheena***, cinco reproducciones de ***Base-ball***, algunos posters doblados, dibujados por Klaus Nordling y unas pequeñas acuarelas de ***Kewpies***. También había algunas muestras de todas las historietas didácticas que Will Eisner había hecho durante la década de los cuarenta, incluidas ***A Medal for Bowzer***, ***Waiting Room Willie*** y ***Hoods up***. Perdido entre todas estas cosas ví una última. Un sobre sellado en el que estaba escrita una críptica frase: ARCHIVO JOHN LAW.



Portada pasada parcialmente a tinta de la historia "Sand Blue" para el personaje NUBBIN, antes de que este se convirtiera en JOHN LAW. Después, sería descartada.

Apresando el tesoro recien encontrado en mi mano; volé hasta el estudio de Will para preguntarle: "¿Qué es esto de John Law Comics?".

Su respuesta fue de lo más típico: "No tengo ni la menor idea, nunca había oído ese nombre". Respuestas como esta son las que te hacen querer a un hombre o volverte loca – pero al instante.

A medida que fuimos investigando el material, Will, poco a poco, comenzó a hacer memoria: "¿Hice esto para meterlo en una historia de ***Spirit*** o convertí una historia de ***Spirit*** en esto?. ¡Oh, ahora me acuerdo!... pero. ¿Dónde encontraste esto?, ni siquiera podía suponer que existiese todavía.

La historia de ***John Law*** forma parte del periodo frustante en la vida de Will durante el que intentó ser editor de comics y fracasó. Hay que remontarse más aún, al personaje de tira de periódico sindicado ***Nubbin***, fruto de la colaboración de Eisner con el dibujante Alex Koktsky.

Después de que todos los intentos de sindicar a ***Nubbin*** fallaron, Will intentó reciclar todo el material para una sección de una plancha dominical, muy parecida en formato a la de ***Spirit***, pero también esto constituyó un fracaso.

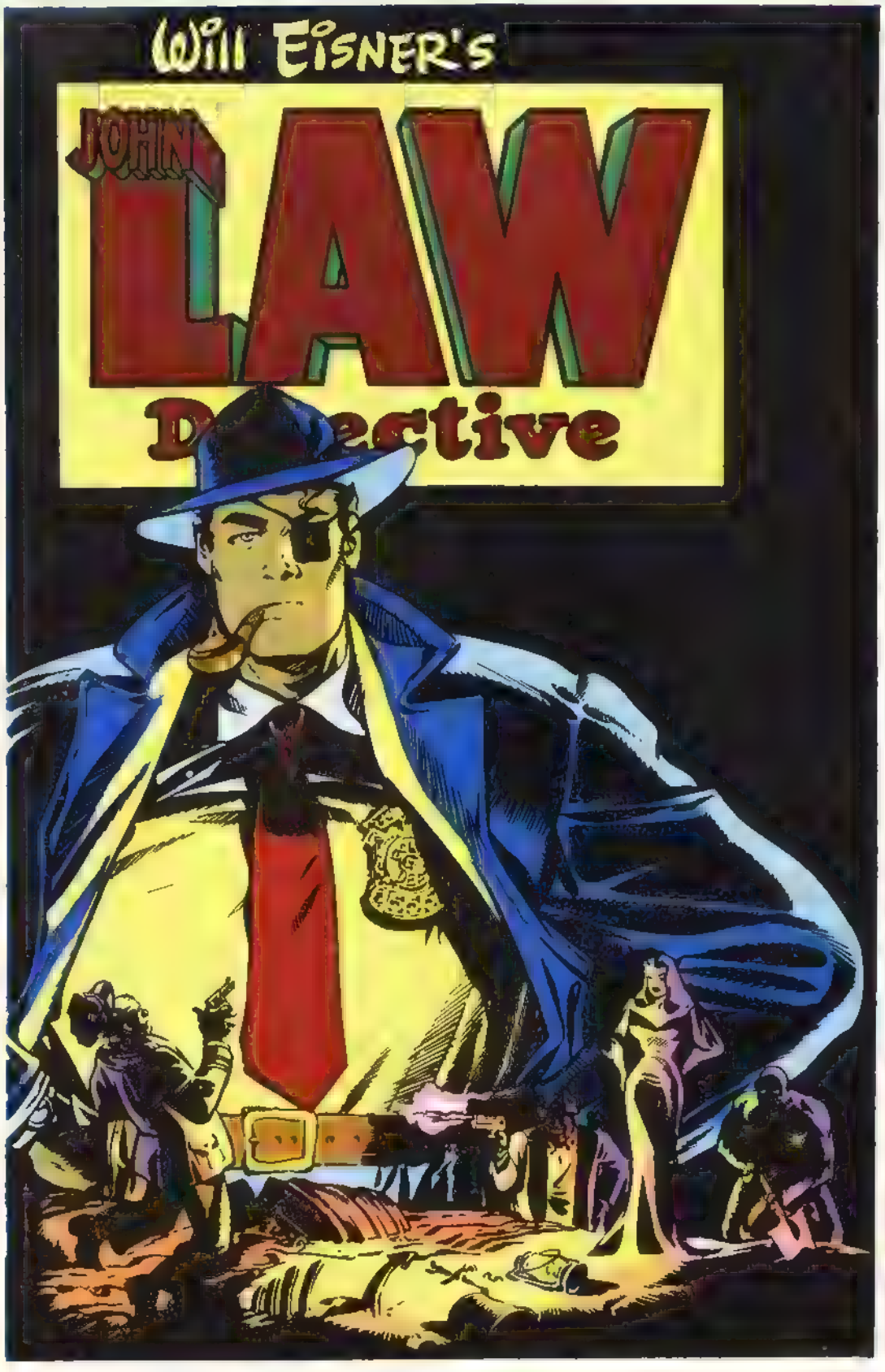
Llegado a esto, Will decidió que lo que quería era publicar sus propios libros de comic. El Grupo de comics Quality se encargó de la reimpresión (tanto de ***Spirit*** como de ***Police Comics)*** y así fue como algunas series nuevas aparecieron al crear su propia compañía. Estas serían: ***Kewpies***, dibujada por Lee J. Ames y ***Baseball comics***, producida con la ayuda de Jules Feiffer (texto) y Tex Blaisdell (dibujos). De haber funcionado estas historias inmediatamente se hubieran publicado ***Pirate Comics***, ***Bullet Hole Western*** y ***The Adventures of Nubbin the Shoeshine boy***.

> "Quien sabe si John Law, de haber sido publicado, no hubiese alcanzado una fama pareja a la de Spirit."

La primera de las historias preparadas para el personaje de ***Nubbin*** era ***"The Half Dead Mr. Lox"***. La aparición de John Law estaba prevista para un capítulo en el que Nubbin pregunta a su detective amigo por su mujer y ***John Law*** le responde con el relato de su novia de juventud, ***Sand Blue***.

Entretanto, Will decidió que si el mercado de los comics era propicio se podía intentar colocar otra plancha de periódico, en esta ocasión para dar protagonismo a ***John Law*** en vez de a ***Spirit***. Así fue creado el ***Will Eisner Sunday Comics*** cuya primera historia propuesta era evidentemente ***"The Half Dead Mr. Lox"*** con mucha más participación ya de ***John Law*** que de ***Nubbin***.

Realmente lo más lógico por hacer era crear el Detective ***John Law*** como personaje autónomo y Will lo hizo, abandonando su trabajo para el Sunday Comic. En esos tiempos Will recibió las desalentadoras noticias de que ***Baseball*** y ***Kawpies*** no se habían vendido debido a una precaria distribución. No tenía suficiente dinero como para empezar de nuevo y ***Spirit*** y el resto de sus historias docentes se vendían muy bien, de manera que el Detective ***John Law*** entró en


Will Eisner's
John
LAW
Detective

[illegible]

hizo.

[illegible]

de Spirit. De no haber estado su[illegible] encontrado su [illegible]ner siempre ha preferido frent[illegible] a los estereotipados sup[illegible]éroes que lo han esclavizado desde sus m[illegible]tempraneros días en e[illegible]do de los cómics.

Extraído de un ar[illegible]
Catherine Yronwode

Portada de SPIRIT. 15 de Enero de [illegible]

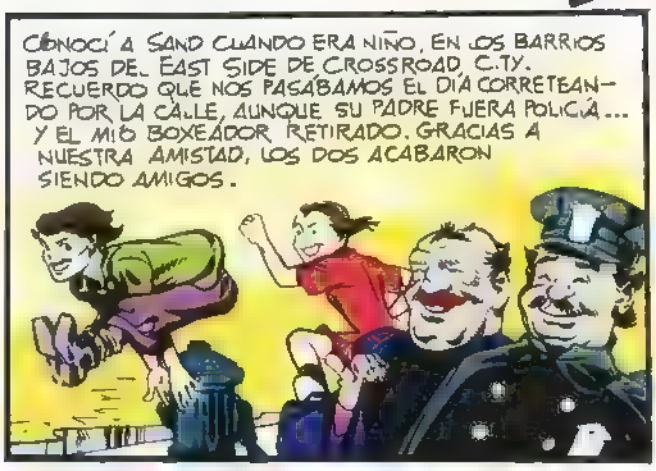
Portada de SPIRIT. 29 de Enero de 1950.

Portada de SPIRIT. 12 de Marzo de 1950.

Guión y dibujos: WILL EISNER

A VECES ME GUSTA EL TRABAJO Y OTRAS NO. POR EJEMPLO, TOMEMOS EL CASO DE

SAND SAREF ...



INTENTAMOS SEGUIR SIENDO AMIGOS... PERO LA TRAGEDIA EMPEZÓ A EJERCER EFECTO EN NOSOTROS...

POLICÍAS... POLICÍAS... LOS ODIO... ¡LOS ODIO! SI MI PADRE NO HUBIERA SIDO POLI, NO HABRÍA MUERTO POR CULPA DEL LADRÓN DE TU PADRE.

¿AH, SÍ? LO QUE PASA ES QUE TU PADRE NO ERA BASTANTE BUEN POLICÍA. SI LO HUBIERA SIDO, HABRÍA SALVADO A MI PADRE DE...

¡SAND, SAND...!

¡ESTOY HARTA DE TI! ¡NO PIENSO VOLVER A HABLARTE MÁS!

AL QUEDAR SOLA, SANO SE VIO ATRAPADA POR LA CORRIENTE DE LA VIDA DE LOS BARRIOS BAJOS... Y NO SABÍA COMO DESENVOLVERSE...

HMPF... SE CREE MUY LISTA PORQUE TIENE FAMILIA Y YO NO... ¡YO LES ENSEÑARÉ QUE TAMBIÉN PUEDO SER IMPORTANTE!

HSSST... ¡DAME ESO!

HEY... NIÑA... VUELVE ACÁ... TE HE VISTO COGER LOS PENDIENTES...

¡SUELTA!

UN MOMENTO, SEÑOR... DÉJELA EN PAZ... AQUÍ TIENE LOS PENDIENTES... YO... ER...; LOS COGÍ YO!

¿QUÉ? ¡LADRONZUELO!

ME ROBÓ UN PAR DE PENDIENTES, AGENTE.

¿QUÉ? ¿JOHNNY LAW ROBANDO? ME AVERGUENZO DE TI, JOHNNY DEVUÉLVESE LOS Y VETE DE AQUÍ... SI LO VUELVES A HACER, TE ENCERRARÉ.

SAND... NO TIENES QUE ROBAR PARA CONSEGUIR LO QUE QUIERES. MIRA, PUEDO CONSEGUIRTE TRABAJO EN LA TIENDA DE ULTRAMARINOS DE MR. GOLD Y ASÍ TENDRÁS TODO EL DINERO QUE TE HAGA FALTA.

¡LO QUE YO HAGA NO ES ASUNTO TUYO!

NO TIENES NINGUNA OBLIGACIÓN DE CUIDARME NI PROTEGERME... TE ODIO... ¡TE DETESTO!

POBRE CHIQUILLA...

DESPUÉS DE ESO, SAND DESAPARECIÓ COMPLETAMENTE DE MI VIDA... HASTA QUE, UNA NOCHE LA VI CON SNAKEY HYDE, UN GÁNGSTER DE POCA MONTA BUSCADO POR LA POLICÍA. CREÍ MI DEBER IR A ADVERTIRLA...
?
¡TENGO QUE HABLAR CONTIGO, SAND!
¡LÁRGO, MAJADERO!
SÍ... ¡DEJA DE METERTE CON MI CHICA!
RATATATAT
¡SAND!
SAND... SAND... ¡QUERÍA PREVENIRTE!
OH.. ESTÁ MUERTO...
¿QUÉ PRETENDES DEMOSTRAR CON ESTA VIDA, SAND? ¡TE PASARÁS EL RESTO DE TUS DÍAS HUYENDO Y VIVIENDO A SALTO DE MATA CON GENTUZA DE LA PEOR ESPECIE.
LÁRGATE.. NO ME FASTIDIES MÁS, CHICO.
SE HABÍA METIDO POR UN CAMINO DIFÍCIL... TODO EL MUNDO SABÍA QUE FRECUENTABA A MALEANTES... NO PUDO CONSEGUIR TRABAJO DECENTE Y ACABÓ EN EL GUARDARROPÍA DE UN GARITO DE APUESTAS LLAMADO CAFÉ DE SPANGLES... LA ÚLTIMA VEZ QUE TRATÉ DE AYUDARLA...
MIRA, SAND... SÉ QUE NO QUIERES VERME... PERO TIENES QUE SABER... QUE PREPARAN HACER UNA REDADA EN ESTE LOCAL...
GRACIAS POR EL SOPLO, JOHNNY...
ME SALIÓ EL TIRO POR LA CULATA.. SAND AVISÓ A SPANGLES...
ÉL DEBE SABERLO BIEN... TRABAJA EN LA OFICINA DEL FISCAL.
LA BOFIA, ¿EH? OYE NENA.. NOS LARGAMOS DEL PAÍS AHORA MISMO. ¡VAMOS!
... Y LA ÚLTIMA VEZ QUE LA VI FUE AL ZARPAR RUMBO A EUROPA CON UNA DE LAS BANDAS DE TAHÚRES MÁS CONOCIDAS DE LA CIUDAD...
4

EN 1942 LOS ESTADOS UNIDOS ENTRARON EN LA GUERRA... POR ENTONCES, SAND TENÍA UNOS ANTECEDENTES A NIVEL INTERNACIONAL... EN CUANTO A MÍ, ESTABA EN EL SERVICIO DE INTELIGENCIA Y PUDE SEGUIR LOS PROGRESOS DE SAND POR LOS RECORTES DE PRENSA... CRÉANME, ERAN MUY INSTRUCTIVOS... ¡LA CHICA VIVÍA INTENSAMENTE!

POLICE EMERGENCY WARD 4
QUIET PLEASE OPERATING
YA PUEDE ENTRAR, COMISARIO. VIVIRÁ, PERO ESTÁ MUY GRAVE ...
COUGH. NO VI GRAN COSA, SEÑOR... PASÓ MUY DE PRISA... SACABAN UNA GRAN CAJA DE PLOMO... ESTABA EN EL AGUA... UNA MUJER Y DOS HOMBRES. ME DISPARÓ EL TIPO DE LAS GAFAS ...
¿LO COPIA TODO, ESTENÓGRAFO?
SÍ, SEÑOR
CONSÍGAME UN MAPA DE LOS MUELLES DE LA CIUDAD, BUNYAN... OIGA... PATRULLA DEL PUERTO... AQUÍ JOHN LAW... CONSULTEN LOS ARCHIVOS Y DÍGANME SI HUBO ALGÚN ACCIDENTE O NAUFRAGIO EN EL SOUTH RIVER, FRENTE A LA CALLE 34.
MUMBLE MUMBLE. A JUZGAR POR CÓMO TODO EL MUNDO ME DA ÓRDENES NADIE DIRÍA QUE SOY EL JEFE ¡AQUÍ!
SÍ... SÍ... ¿QUÉ?.. ¿CUÁNDO?.. SÍ... NO, GRACIAS... SI NECESITO ALGO MÁS YA LES AVISARÉ...
POR TODOS LOS DIABLOS, LAW... ¡DESEMBUCHA! ¿QUÉ ES TODO ESTO?
UN CARGUERO NAUFRAGÓ HACE SEIS AÑOS EN ESA ZONA... SU CARGAMENTO ERA UN TANQUE CAPTURADO A LOS NAZIS CONTENIENDO UN VIRUS MORTAL DESTINADO A LA GUERRA BACTERIOLÓGICA... ¡ESO ES LO QUE SACABAN DEL RÍO!
¡MADRE MÍA! ¡Y LOS TIPOS QUE LO TIENEN ANDAN SUELTOS POR LA CIUDAD!
EN EFECTO... EN UNA SUITE DEL HOTEL PARK RITZ ...
MUERTO... EN DIEZ SEGUNDOS EXACTAMENTE... UN SER HUMANO RESISTIRÍA 20... NO MÁS.

MUY EFICAZ.. LO COMPRO PERO CLARO, REPRESENTO A UN PEQUEÑO PAÍS MUY POBRE, POR LO QUE NO PUEDO PAGAR MUCHO... CIEN M...
TUT-TUT... USTED TRAJO UN MILLÓN DE DÓLARES EN EFECTIVO... Y ESO ES PRECISAMENTE LO QUE QUIERO
AH... MI QUERIDA SAND... ERES TAN ASTUTA COMO HERMOSA... TÚ Y YO JUNTOS PODRÍAMOS GOBERNAR EN MI PAÍS
LARGO DE AQUÍ, PALURDO.
SLAM
JA, JA... ¡SABES DECIR QUE NO!
10...MMM... 20 MIL PARA TI...
ME TOCAN 70 MIL, SAND. ¿NO LO RECUERDAS?
SÍ... PERO QUITAN 50.000 PARA LA VIUDA DEL POLI QUE LIQUIDASTE ANOCHE.
PERO TÚ...
QUERIDO DOCTOR VITRIOL... COMO DÉ UN PASO MÁS, LE VUELO LA TAPA DE LOS SESOS... HA SIDO NAUSEABUNDO TRABAJAR CON USTED... ¡BUENOS DÍAS!
CLICK
POCO DESPUÉS, EN LA CALLE...
TOMA, CHICO... ENTREGA ESTE SOBRE AL DETECTIVE JOHN LAW, EN LA COMISARÍA...
SÍ, SEÑORITA... GRACIAS...
EN LA COMISARÍA
¡CINCUENTA DE LOS GRANDES! ¡WHEW! LA NOTA DICE: "PARA LA VIUDA DEL PATRULLERO MUERTO ESTA MADRUGADA..." HEY... ¡ESPERA, LAW!
VAMOS, CHICO. TENEMOS QUE APROVECHAR ESTA RACHA... ¿DE QUÉ HOTEL DICES QUE SALIÓ?
CHIEF BUNYAN

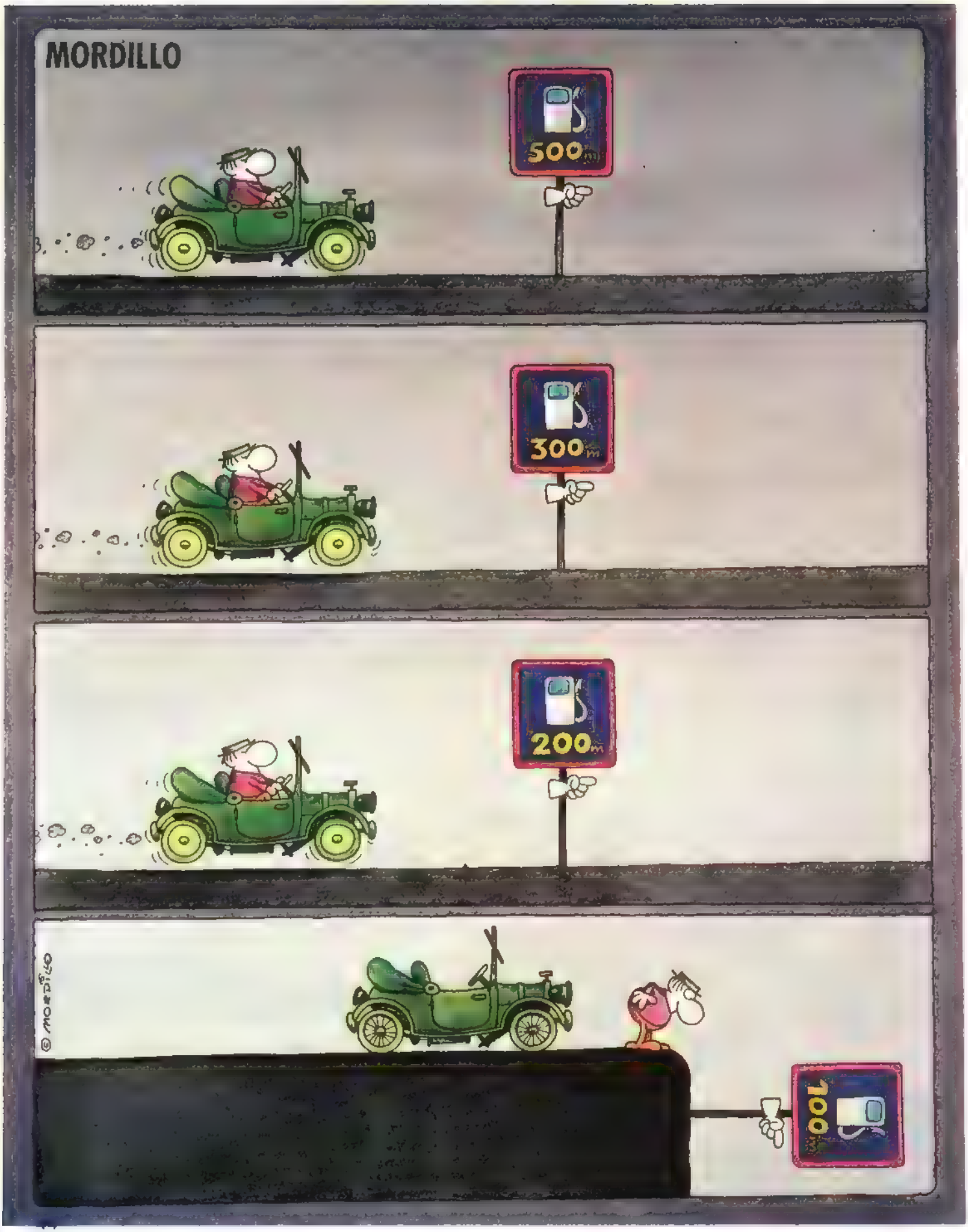
POCO DESPUÉS, EN LA HABITACIÓN DEL HOTEL PARK RITZ ...
LOS OCUPANTES DE ESTA HABITACIÓN SE FUERON HACE UNAS HORAS...
O.K., VÁYASE... VOY A FISGAR UN POCO... SAND SAREF RESERVÓ EL CUARTO AYER.
HMMM... TIENE QUE HABER DEJADO ALGUNA PISTA. NADIE SE VA DE UN HOTEL SIN OLVIDAR ALGO.
AJA.., ESTE POTE.. CON UNA RATA MUERTA DENTRO.
!
MÁTALE... ¡MÁTALE! ¡PRONTO!
UN TIPO LISTO, ¿EH?
¡MENUDO GUARDAESPALDAS!... ¡NO TENGO TIEMPO PARA ESPERARTE!
JE, JE... SAND HABRÁ VENDIDO LA FORMULA DEL VIRUS B-X... PERO PUEDO CONSEGUIR MÁS CON ESTA RATA MUERTA.
CURIOSO. VI AL OTRO TIPO LARGARSE POR AQUÍ.
CLICK
¡OH!
¡DETECTIVE LAW!... ME QUEDÉ AQUÍ COMO ME DIJO!
... UN HOMBRE ACABA DE SALIR CORRIENDO DEL CALLEJÓN Y SUBIÓ A UN TAXI. VA AL MUELLE DE LA CALLE 34... OÍ QUE SE LO DECÍA AL CHÓFER...
¡TE MERECES LA PLACA, MUCHACHO! ¡ERES EL ÚNICO QUE SABE ALGO DESDE QUE EMPEZÓ ESTE CASO!
8

ZONA PORTUARIA... MUELLE DE LA CALLE 34 PARA SER EXACTOS... AMPARADOS EN LA BRUMA NOCTURNA, DOS HOMBRES Y UNA MUJER SACAN SIGILOSAMENTE UN HIDROAVIÓN DE SU ESCONDRIJO...
ESTÁ LISTO, SEÑOR... VALE MÁS QUE DESPEGUEMOS ANTES DE QUE LA PATRULLA COSTERA EMPIECE SU RONDA.
DE ACUERDO, PILOTO.
¿Y BIEN, SAND? SIENTO HABERME EXCEDIDO, PERO LO QUE TE OFRECÍ SIGUE EN PIE... DINERO... POSICIÓN... PODER.. ¿EH?
NO HAY TRATO... ÉSTA ES MI GRAN OPORTUNIDAD... LA OCASIÓN QUE LLEVO ESPERANDO DESDE HACE MUCHOS AÑOS... HE VUELTO A CASA Y ME GUSTARÍA QUEDARME.. SIGH PUEDE QUE ME INSTALE EN ALGÚN PUEBLECITO... Y HASTA QUE ME CASE CON ALGÚN TIPO QUE NO SE F JE DEMASIADO EN MI PASADO...
BANG BANG
EH.. ¿QUÉ PASA?
¡TIROS! ¡ALGUIEN VIENE!
NO VEO NADA CON ESA NIEBLA.
O.K., LAW... SÉ QUE VIENES A POR MÍ... HE OÍDO TUS PASOS... Y AUNQUE NO PUEDA VERTE, SEGURO DISPARANDO HASTA ALCANZARTE.
PING
BANG
BANG
BANG
BANG
¡GLUB!
E-ES MEJOR QUE SALGAS... HE MATADO A TIPOS MUCHÍSIMO MÁS LISTOS QUE TÚ.
AJA...
BANG
BANG
?
¡UH, OH!
ESPERA, SAND... SOY YO, EL DOCTOR VITRIOL...

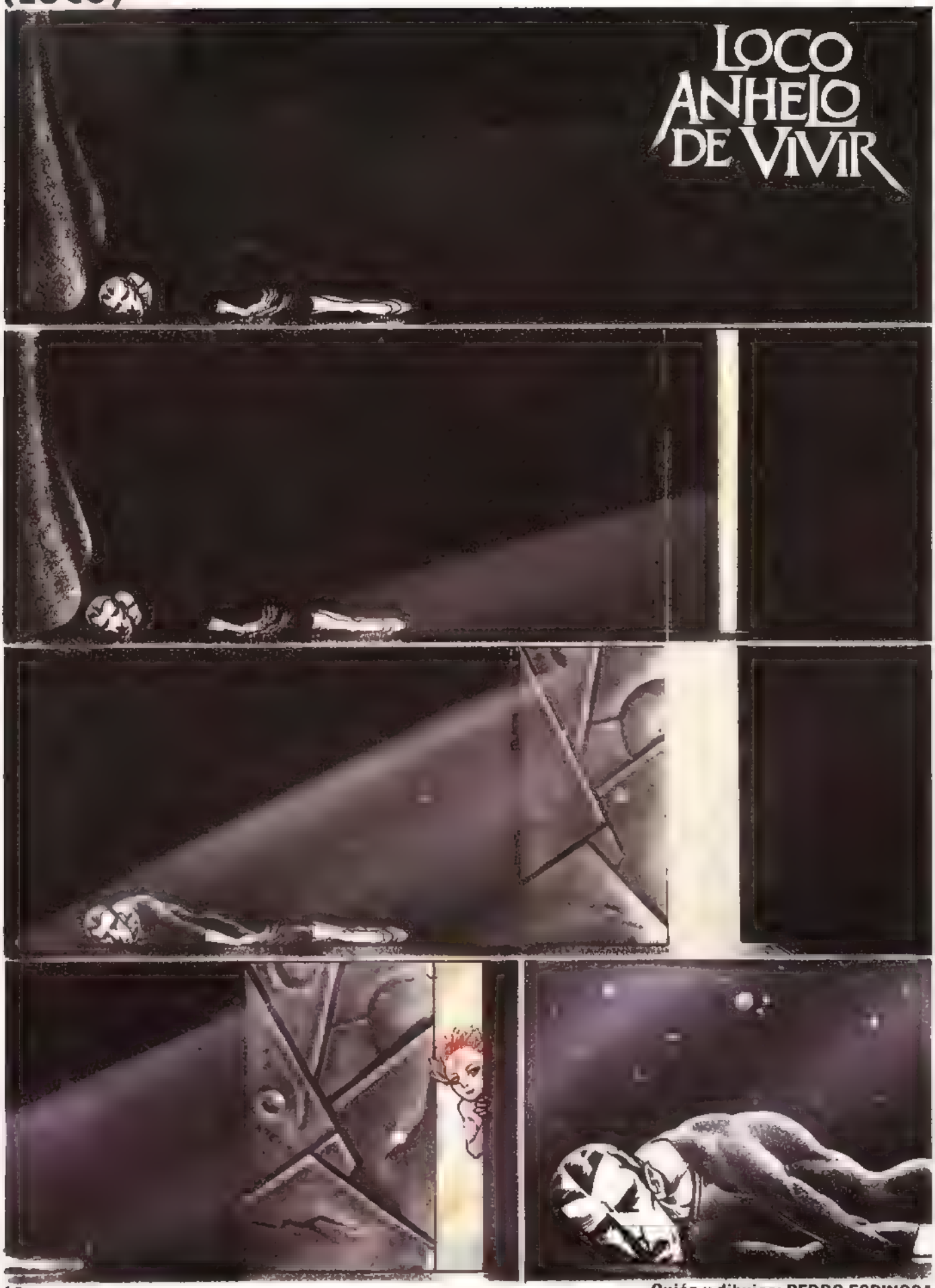
MIRA, VITRIOL... TÚ YA TIENES TU PAGA... ESCAPA POR TU CUENTA...
¡PUFF, PUFF...! ¡ESO HARÉ! PUFF. ¡A BORDO DE TU AVIÓN! ¿CREES QUE VOY A CONFORMARME CON 20.000 DÓLARES?
HAS COGIDO EL COBAYA EXPERIMENTAL... ¡ME LA HAS JUGADO!
EXACTO, MI QUERIDA SAND... Y PIENSO VENDERLO PARA SACAR UN MAYOR BENEFICIO... ¡QUIETOS TODOS!
... JOHN LAW... ¡JUSTO A TIEMPO! VAYA AL AVIÓN, PILOTO... YO VENDRÉ EN CUANTO ACABE CON ÉSTOS.
YEEOW
ESO ES JUGAR SUCIO.
TSK TSK. ¡ESTÁ VISTO QUE NO SE PUEDE DAR LA ESPALDA A NADIE!
¡SAND!... BUENO, PARECE QUE ESTOY EN DEUDA CONTIGO...
NO... JOHNNY AHORA ESTAMOS A LA PAR... RECUERDA AQUELLA BOFETADA DE HACE AÑOS...
...HA LLOVIDO MUCHO... ENTRE... LAS DOS BOFETADAS...
OH, DEJA DE HACÉRTE EL INGENIOSO Y ABRÁZAME... FUERTE... JOHNNY FUERTE...
10

LA VIDA TE HA SEÑALADO MUCHO, JOHN LAW.. CICATRICES AQUÍ Y ALLÁ... EL PARCHE DEL OJO...
OH... ENTRE LA GUERRA Y LA LUCHA CONTRA EL HAMPA, YO... AH, PERO ¿Y TÚ? TE HAS CONVERTIDO EN UNA MUJER MUY HERMOSA..
LAMENTO INMISCUIRME EN UNA ESCENA TAN CONMOVEDORA... PERO AHÍ LLEGA UN EJÉRCITO DE POLIS...
OH.. LARGUEMONOS DE AQUÍ.
¡QUÉDATE, SANDY LO AR
NO... NI HABLAR, JOHNNY.. HACE UN MOMENTO HABRÍA ACEPTADO TU OFERTA, PERO AHORA VEO QUÉ ES IMPOSIBLE... TÚ ERES POLICÍA Y TENDRÁS QUE ENTREGARME.. ESTOY DEMASIADO IMPLICADA EN TODO ESTO... LO ÚNICO QUE TE PIDO ES UNA TREGUA DE CINCO MINUTOS...
CLARO, SAND.. PERO...
PERO MMFFFF.
NOS VOLVEREMOS A VER. YA LO MEJOR LA PRÓXIMA VEZ.
VENGA SAND. ¡VÁMONOS!
HEY... ¡ALTO!
MIREN.. ¡AHÍ ESTÁ EL DETECTIVE LAW!
CUIDADO CON LA CAJA... ESTÁ LLENA DE VIRUS.
BUEN TRABAJO, LAW... RECIBIMOS EL MENSAJE DEL PEQUEÑO LIMPIABOTAS.
¿QUIÉN VA EN ESTE AVIÓN?
OLVÍDELO, JEFE... OLVÍDELO.

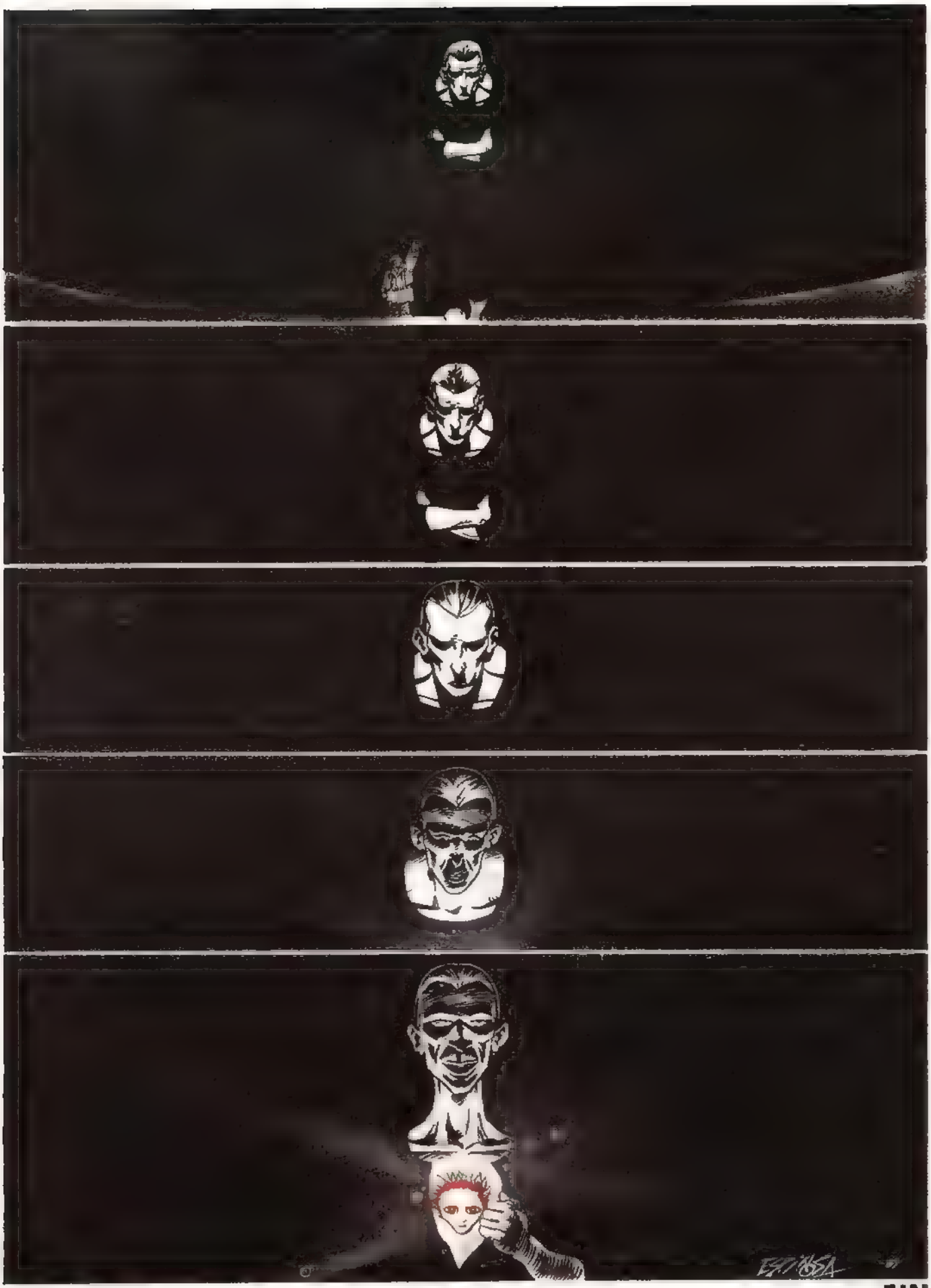
FIN


MORDILLO
500
300
200
100
© Mordillo

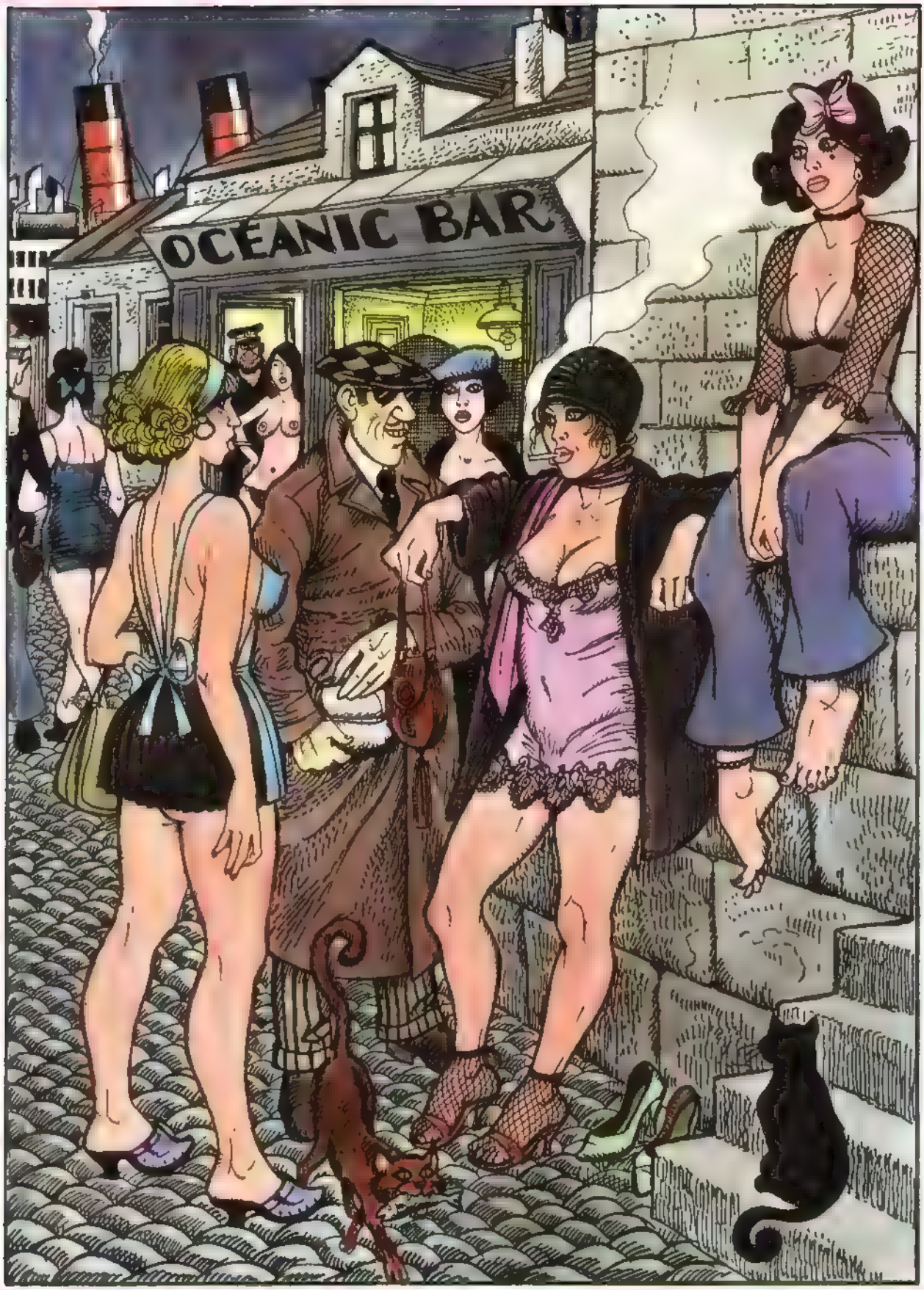
© MORDILLO



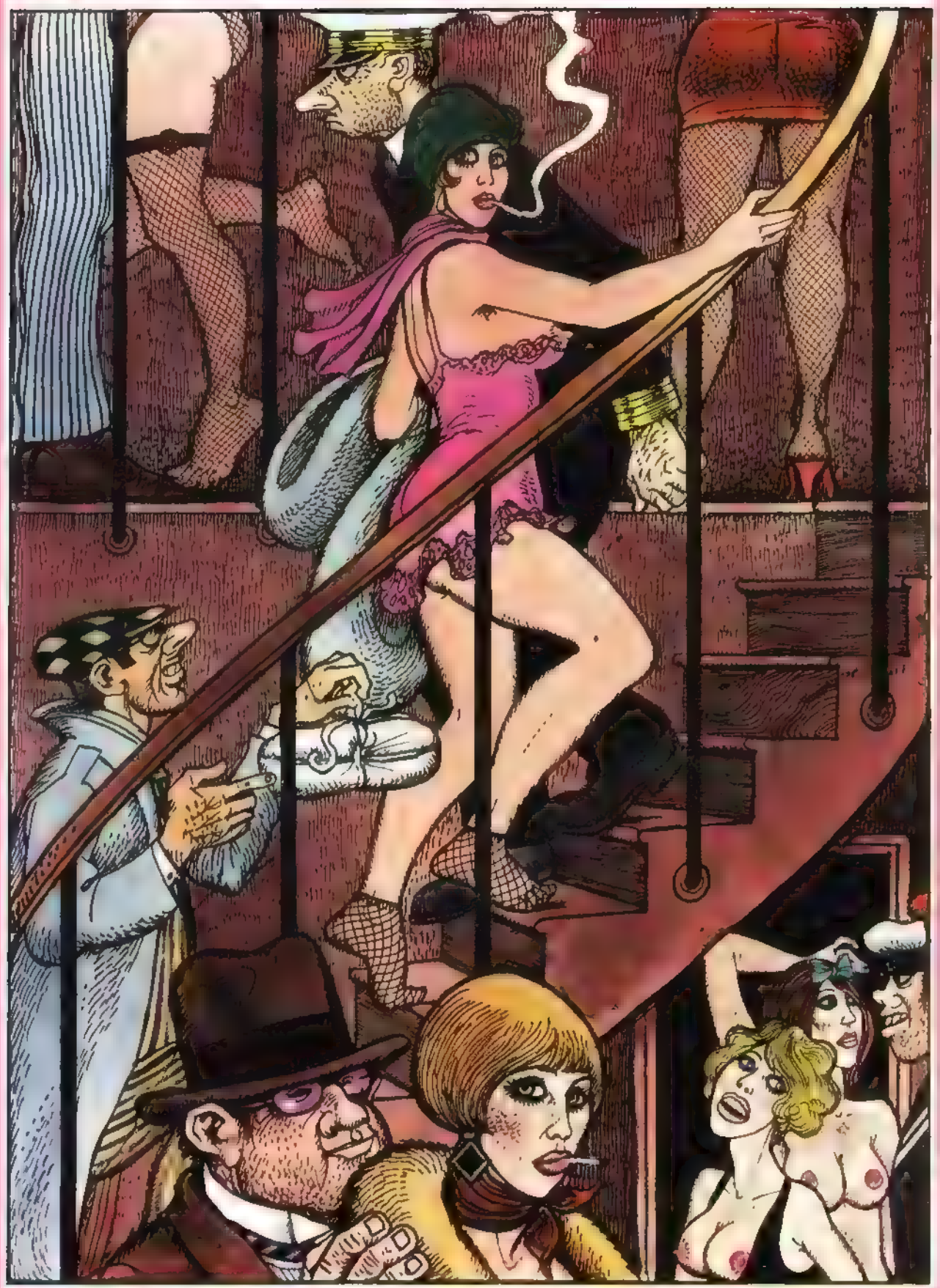
Guión y dibujos: PEDRO ESPINOSA



FIN



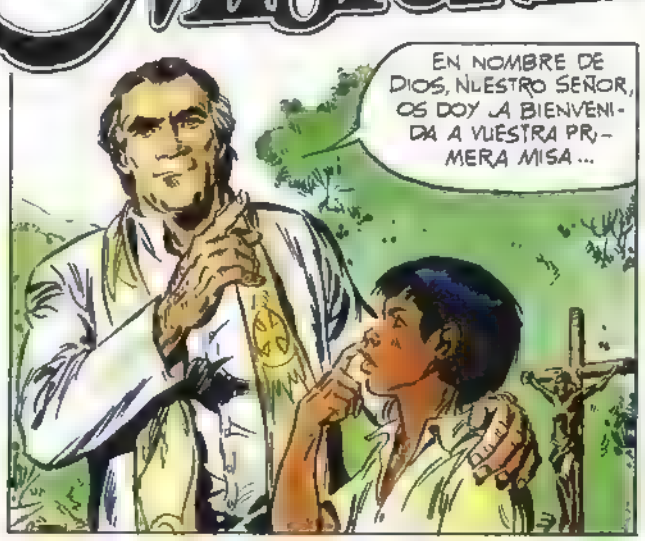
Guión y dibujos: PICHARD

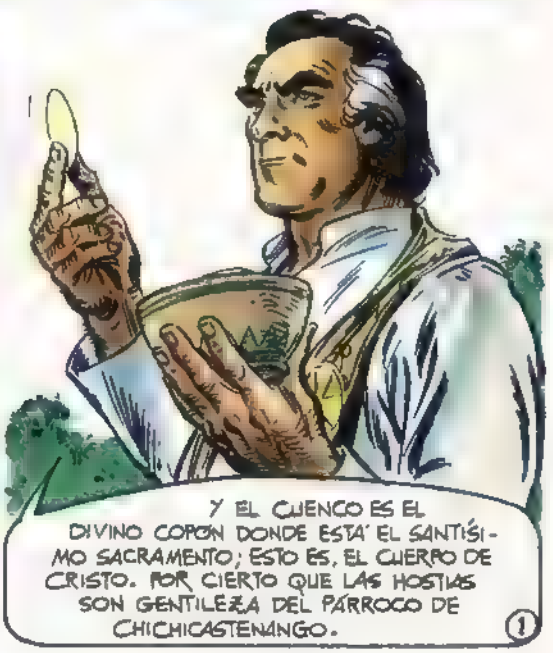


FIN

EL MISIONERO

ITE MISSA EST

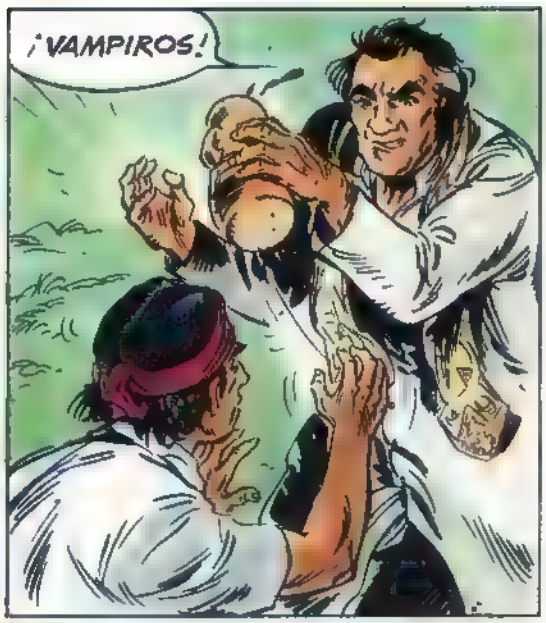




Guión: ENRIQUE S. ABULI/Dibujos: AMADOR GARCIA

EMPECEMOS, HERMANOS, POR UN ACTO DE CONTRICIÓN...
DOMINE, LABIA MEA APERIES.
ET OS MEUM ANNUNTIABIT LAUDEM TUAM.
DEUS, IN ADJUTORIUM MEUM INTENDE.
DOMINE, AD ADJUVANDUM ME FESTINA.
GLORIA PATRI...
¡EH!

¡SE ESTÁN BEBIENDO LA SANGRE DE JESUCRISTO!


¡VAMPIROS!

¿NO OS DA VERGÜENZA? ¡UN RESPETO, DIGO YO! ¡A VER SI ESTAMOS POR LO QUE ESTAMOS!

.. ET FILIO ET SPIRITUI SANCTO.

SICUT ERAT IN PRINCIPIO, ET NUNC, ET SEMPER, ET IN SAECULA SAECULORUM...

PIM-POM
PIM-POM-POM
PIM-POM-
PIN-POM-PUN
3

¡YA ESTÁ BIEN, CAMJÁ!
!

¡CON LA MÚSICA A OTRA PARTE, HERMANOS, QUE ESTAMOS EN MISA!

!!
?
ABULI + AMADOR

¿TÚ TAMBIÉN, BRUTUS, HIJO MÍO?

PERDÓN, PADRE, SE ME HA ESCAPADO.
COMO SE ME ESCAPE A MÍ LO QUE YO ME SÉ...
4

DOM NUS VOBISCUM..
BUM-BAM BUM-BAM-BUM
¡CAIBIL!
CONQUE ESAS TENEMOS..
QUEREIS GUERRA, ¿EH?
¡VAIS A SABER QUIEN ES ANTÓN LACRUZ!
DEBE ANDAR POR AQUÍ...
?

¡HE TENIDO CON VOSOTROS LA PACIENCIA DE UN SANTO, PERO SANSEACABÓ!
!?
6

FIN

DEAN CORNWELL

EL ARTISTA QUE LO ILUSTRO TODO

[illegible] tres [illegible]das Dean Cornwell reinó como [illegible]adores en un país en el que la pal[illegible] [illegible]a había adquirido tintes históricos [illegible]mo, poco m[illegible] de [illegible]ta años tras su [illegible]cos son qui[illegible] obra. Pe[illegible] [illegible] es que, en v[illegible] fue una celebridad [illegible]famosa como l[illegible] famoso depor[illegible]tista del momento y su obra se encontraba presente en millones de hogares estadounidenses como consecuencia de sus incursiones en el terreno comercial. Sus ilustraciones y cuadros ocuparon lugares de honor en las mejores revistas del mercado y en las más renombradas galerías de arte, respectivamente. ¿Cómo es posible que un autor de tan reputada consideración pueda desaparecer del recuerdo en tan poco tiempo?. Un somero análisis de su vida y obra puede ayudarnos a despejar el enigma.

Ilustración para "El Chal Rojo" de F. Britten Austin, 1921.

Ilustración para "Una noche en Venecia" de F. Britten Austin publicada en el Hearst's International, 1922.

Dean Cornwell nació el 5 de marzo de 1982 en Louisville, Kentucky. Durante su niñez, y debido a su mala visión, sufría terribles dolores de cabeza que le

de manera que pasaba largas horas en

plando el ir y venir de los vapores. Su padre era ingeniero civil y puso a su disposición material de dibujo desde el

con cariñosas charlas sobre técnica

dades para los mismos profesores.

publicado una escena navideña titulada **"El fuerte de nieve"**, publicada en el Courier Journal y por la que percibió un dólar. Increíblemente, hasta los dieciocho años sus problemas de vista no pudieron ser localizados y superados con la ayuda de unas simples gafas.

ma superado, comienza su intensiva dedicación al dibujo. También por entonces, Dean Cornwell tocaba la trom

durante los veranos. Corría el año 1912. Ese mismo año, Dean se traslada a Chi

encontrándolo, respectivamente, en el Chicago American y en el Chicago Tribune. Al conectar con sus editores a través de unos carteles sobre deporte

que había realizado. Son los días en los que Dean se ganaba un suplemento económico coloreando grabados de fotografías, trabajando jornadas de diez siete horas diarias los siete días de la semana. Poco a poco se gana un puesto en la prensa como ilustrador de primera fila. En el Tribune tiene ocasión de conocer a los grandes ilustradores que

do valor, enseña una recopilación de sus dibujos al editor del **Red Book ma-**

encargándole tres ilustraciones para un cuento de Hale Dann. **"When the Devil**

was sick". El resultado descorazona a Dean, que no a la revista, y entonces gesta un plan de estudio intensivo que

de manera definitiva.

Llega a la ciudad de los rascacielos en

bilidad de engrosar las filas del Ar

plaza y quedando bajo la tutela de un hombre que cambiará el curso de su vida, Harvey Dunn.

Este artista estudió con detenimiento los bocetos de nuestro joven y zurdo amigo y le invitó a sumarse a un curso

Ilustración para "Le como encantada" de Peter B. Kyne, 1924.

...l óleo sobre el relato de Dan...

de verano que, ...
tendría lugar en N...

disparidad de carácte...
entre ambos, (Una ...
favoritas de Cornwell ...
peta y el tambor ...
tos de ella eran de ot...
...mente muchos más ...
dos) etapa que sólo pu...
ción en 1935, tras no...
amorosas interpretadas po...
"muy instructivas bajo el ...
...artístico".

...dedica más horas a su traba-
...ndo una frase que convertiría
...na de trabajo: "A menos que
...deres la ilustración como algo
...or del más supremo de tus es-
..., no te dediques a ella". Y así,
... pinceles pasan infinidad de
...erarias para adquirir ese toque
...io de todos los trabajos de
... Estas adaptaciones ilustradas
...incipales obras de los autores
... eran muy solicitadas por
...mericano de la década de
... es además de suponer
...te de diversión, refle-
...ones, creencias, prejui-
...ies de sus lectores; sobre to-
... femenino, que las solici-
...e. "Sangre y Arena" de
...Ibáñez, realizada por Cornwell
...mismo año en que Rodolfo Va-
...la interpretaba en la pantalla,
...o un gran éxito inicial de
...ción, en la década de los veinte.
... tuvieron menos éxito sus ver-
... del "Capitan Blood" de Rafael
...ini, a mediados de los treinta o
...as posteriores, ya en los cuarenta, de
...utores tan variopintos y famosos co-
... A.J. Corin, Ernest Hemingway, So-
... Maugham, Pearl S. Buck y Ed-
...erber. Fruto de este extenso tra-
...jo fueron las grandes remuneracio-
... que llegó a percibir: en 1929 in-
...gresó la bonita cifra de cien mil dóla-
...res.

... estas condiciones de gran supe-
...ad sobre sus competidores, poco
...espués del año 1930 Cornwell aban-
...dona paulatinamente la ilustración al
...encontrar el campo artístico más apto
...para desarrollar sus ideas, los murales.
A partir de ahora sus dibujos se vuel-

ven duros y lineales, sin distinguirse de los de toda una pléyade de ilustradores coetáneos. Sin embargo sus murales alcanzaron una enorme difusión por todo el país proyectándole hacia una inmortalidad que no encontraba en la ilustración. Cada uno de estas ingentes obras que decoraron los salones de multitud de edificios e instituciones norteamericanas iba precedida de centenares de bocetos a lápiz y a color para conseguir los cuales Cornwell, a veces realizaba largos viajes en pos de la documentación deseada. (A lo largo de toda su vida esto fue una constante viajando a menudo a Europa y Oriente Medio que le fascinó). Mención especial merecen los murales que realizó para la **Raleigh Room del Warwick Hotel de Nueva York**, para el **Tennessee Plaza Rockefeller (N.Y.)** y sobre todo

"El Territorio de Missouri", fragmento de una serie de mapas que ilustraban la historia y la evolución de los Estados Unidos. Patrocinados por la Coca-Cola Bottling Co.

Telegraph Company. Es muy revelador de su carácter y dominio la siguiente anécdota, decidido a realizar su primer mural, se presenta al concurso abierto por la **Biblioteca Pública de Los Angeles** con tres diseños, uno de ellos firmado con su nombre y los otros dos bajo seudónimo, entre más de veinte aspirantes. Gana con el primero de ellos la prueba y copa con los otros dos el segundo y tercer puesto. Su suerte con los murales estaba echada.

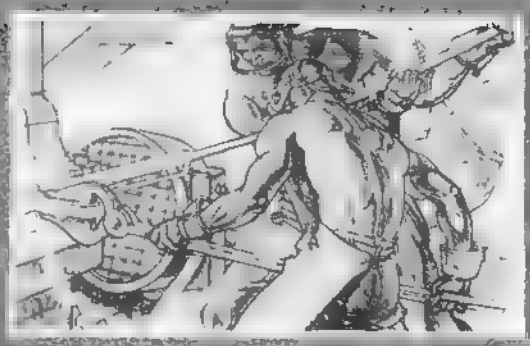
Pese al honor que por ello sentía H. Dunn, Dean Cornwell nunca despreció cuanta oferta le vino del terreno comercial, realizando durante muchos años carteles de anuncio, calendarios y diseños para cenas como la **Coca-Cola Company**, la **Goodyear Company** y la **General Electric**, sus tres clientes más asiduos y prósperos. Precisamente estos trabajos publicitarios fueron los que más contribuyeron a la fama de Dean Cornwell introduciéndolo literalmente a presión en multitud de hogares americanos durante muchos años. Durante los últimos de su vida Cornwell recordaría con nostalgia este reconocimiento popular (murió en el 1960, practicamente olvidado), pero su obra tomaba definitivamente una nueva dimensión.

Bajo un punto de vista técnico, a lo largo de toda su carrera como ilustrador Cornwell dibujó a todo color aunque durante muchos años, por problemas de reproducción propios de la época fuera conocido en blanco y negro. Pero su registro cromático era tan puro que ni aún bajo estas condiciones la concepción, composición y ejecución de su obra desaparecían bajo tan pobres condiciones de impresión. Una frase célebre entresacada de su difícil vocabulario pictórico (difícil de llevar a cabo) y que define toda su obra es la de que "La luz más brillante de una pomera debe ser más oscura que la

Pero lo cierto es que todavía no hemos mencionado el porqué de su rápido eclipse durante una treintena de años. Hay varios factores, siendo el más importante de

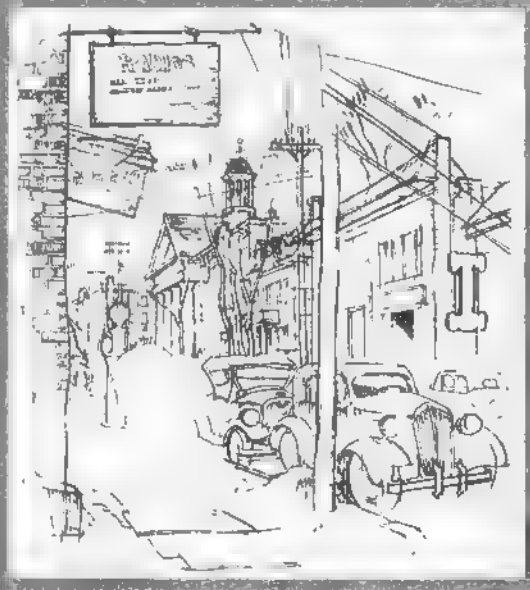
víctima de su propia versatilidad. Su gran facilidad técnica le permitió cambiar hasta cinco veces nítidamente de estilo, reflejando estupendamente el cambiante mundo en el que se desenvolvió identificarse su obra con un período de tiempo o estilo específico.

Desde luego que estos cambios reflejaban los propios de la cultura americana del siglo veinte, pero es que nada tenían que ver los intereses de una época



Boceto de una cartel de anuncio de la General Motors

con los de otra. (Los de los años veinte con los de los cincuenta, por ejemplo). Durante el primer cuarto del siglo la crítica artística norteamericana se mostraba extremadamente fría con la ilustración comparativamente con la pintura y aunque calificaban de arte entre sorpresa y agresividad, las primeras obras abstractas, todavía durante la década de los cincuenta toda pintura



"Edificio de la Corte de Justicia", boceto para un artículo de periódico sobre el caso del aviador Charles Lindbergh. El secuestro de su primogénito fue uno de los sucesos más dramatizados de la época por todos los medios de difusión de noticias. Corría el año 1935.

figurativa se equiparaba a la ilustración y, como tal, separada de las pautas verdaderas de la expresión estética del siglo. El Pop Art de los sesenta y el hiperrealismo de los setenta, de nuevo legitimaron este tipo de concepción artística y con ello nombres como el de Dean Cornwell, recuperan hoy en día su auténtico lugar en el espectro de las Bellas Artes. Lamentablemente para este autor, el compromiso con los arquetipos de cada época que plasmó en sus ilustraciones, lo impuso, al caducar éstos, la pérdida de vigencia social aunque nunca artística dada la eterna calidad de su obra.

Andrés Piñole

LOS OJOS Y LA MENTE

MAGIA VERDADERA

Guión y dibujos: ALBERTO BRECCIA

LA INMERSIÓN DE CORNELIUS DARK EN ESTOS VIAJES FANTÁSTICOS ES TOTAL...
A VECES LE BASTA CON DESEAR "ESTAR AHÍ"...
VENGA, DEMONOS PRISA. CERCA HAY UNA POSADA...
¿Y ÉSTE QUIÉN ES?
2

QUÉ EXTRAÑO SOIS, FORASTERO.
NO MENOS QUE VOSOTROS EN REALIDAD
TIENE RAZÓN, PACO. Y YA QUE TODOS SOMOS UN TANTO EXTRAÑOS, ¿POR QUÉ NO TE UNES A NOSOTROS?
A LO MEJOR GANAMOS UNAS MONEDAS PARA COMER ESTOFADO Y DORMIR EN UN LECHO BIEN CALIENTE.
¡BUENAS NOCHES A TODOS! CON VOSOTROS EL MAGO MERLÍN Y SU TROUPE QUE VIENEN A REGOCIJAROS.
3

¡POR BACO! ¡SI SÓLO HAY UN PARROQUIANO!
PARECE TRISTE Y DESDICHADO..

Y TAMBIÉN PARECE UN RICACHÓN... FIJAOS EN LO HINCHADA QUE ESTÁ LA BOLSA QUE LE CUELGA DEL CINTO...

¿PODEMOS HACER ALGO PARA DIVERTIRNOS, CABALLERO...?

NO. ¡LARGAOS!
LA VIDA YA SE HA BURLADO DEMASIADO DE MÍ. ¿NO DESEO NADA MÁS DE ELLA!
EHM...
¿SABÉIS ENTONCES QUÉ DEBÉIS HACER...?
VOLVER AL SENO MATERNO. ES UN LUGAR TIBIO Y HERMOSO DONDE NO LLEGAN LAS AGRESIONES DE ESTE MUNDO CRUEL. ES TAN AGRADABLE EL SENO MATERNO PARA LOS SERES HUMANOS QUE TODOS LLORAMOS AL SALIR DE ÉL... ¿ACASO NO ES ASÍ?

OH, NO ME MIRÉIS CON INCREDULIDAD, CABALLERO. OS OFRECERÉ UNA DEMOSTRACIÓN DE LA MAGIA QUE PUEDO REALIZAR CON MIS PODERES.
ESPABILA, PACO. ¡DESNÚDATE!
¡TODO! ¡QUÍTATELO TODO!
¡Y AHORA ENTRA EN ESE CUARTO!

CIERRO BIEN LA PUERTA..
... Y AHORA TRANSPORTARÉ A MI AYUDANTE DE AHÍ, DENTRO ...
...¡A AQUÍ DENTRO!
¡Y AHORA CONCENTRACIÓN!
¡CONCENTRACIÓN ABSOLUTA!

TRANSPORTO EL CUERPO DESPACIO...
...DESPACIO..
¡YA ESTÁ!
OYE, PACO, ¿ESTÁS AHÍ?
OH, SÍ, MAGO MERLÍN, ¡ES MARAVILLOSO!

¡SE TIENE LA SENSACIÓN DE ESTAR A RESGUARDO DE TODOS LOS MALES DEL MUNDO!
NO TENGO QUE PREOCUPARME POR MI SUSTENTO, PUES DE ELLO SE OCUPA EL CUERPO DE ESTA BUENA MUJER Y TAMPOCO DEBO PENSAR NI SUFRIR...
¡ME GUSTA TU MAGIA!
¡AHORA HÁZMELA A MÍ!
DEBO SACARTE, PACO... PARA QUE PUEDA ENTRAR EL SEÑOR..
¡NO!
¡CONCENTRACIÓN!
¡NO ME HAGAS SALIR DE AQUÍ! ¡QUIERO QUEDARME TODA LA VIDA!
¡CONCENTRACIÓN ABSOLUTA!
9

¡YA ESTÁ!
¡NOOO!
PERO, ¿POR QUÉ?
PORQUE SE ESTABA MUY BIEN..
AHORA OS TOCA A VOS DESNUDAROS, CABALLERO. ENTRAD EN EL CUARTO. NO NECESITARÉIS ROPA EN EL LUGAR AL QUE VAIS.
BIEN.
MUY BIEN.
OH, SÍ, BONÍSIMO..

CLARO QUE SÍ, ¡ARCHIBONISIMO!
¿-STOS?
¡ESCAPEMOS!
PERO, ¿A DONDE VAIS?
POR AQUÍ...

YA ESTAMOS A SALVO. REPARTAMOS EL BOTÍN.
PERO, ¿QUÉ HACES...?
¿TE DESVANECES...?
NO TE VAYAS, VUELVE AQUÍ. ESTE TRUCO QUE SABES PUEDE HACERNOS GANAR DINERO. ¡ESPERO!
12

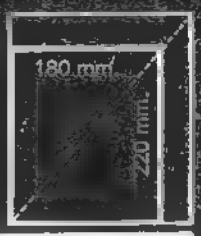
VEN, VUELVE. SEREMOS SOCIOS A PARTES IGUALES. SERÁS LA ESTRELLA DEL ESPECTÁCULO DEL GRAN MERLÍN. ¡VUELVE!
¡SE HA DO!
NO ES NORMAL OIR CARCAJADAS EN UNA CELDA DE AISLAMIENTO...
¿QUIÉN PUEDE ESTAR TAN CONTENTO AQUÍ DENTRO...?
JA JA JA
AH, DARK.
13

14

FIN

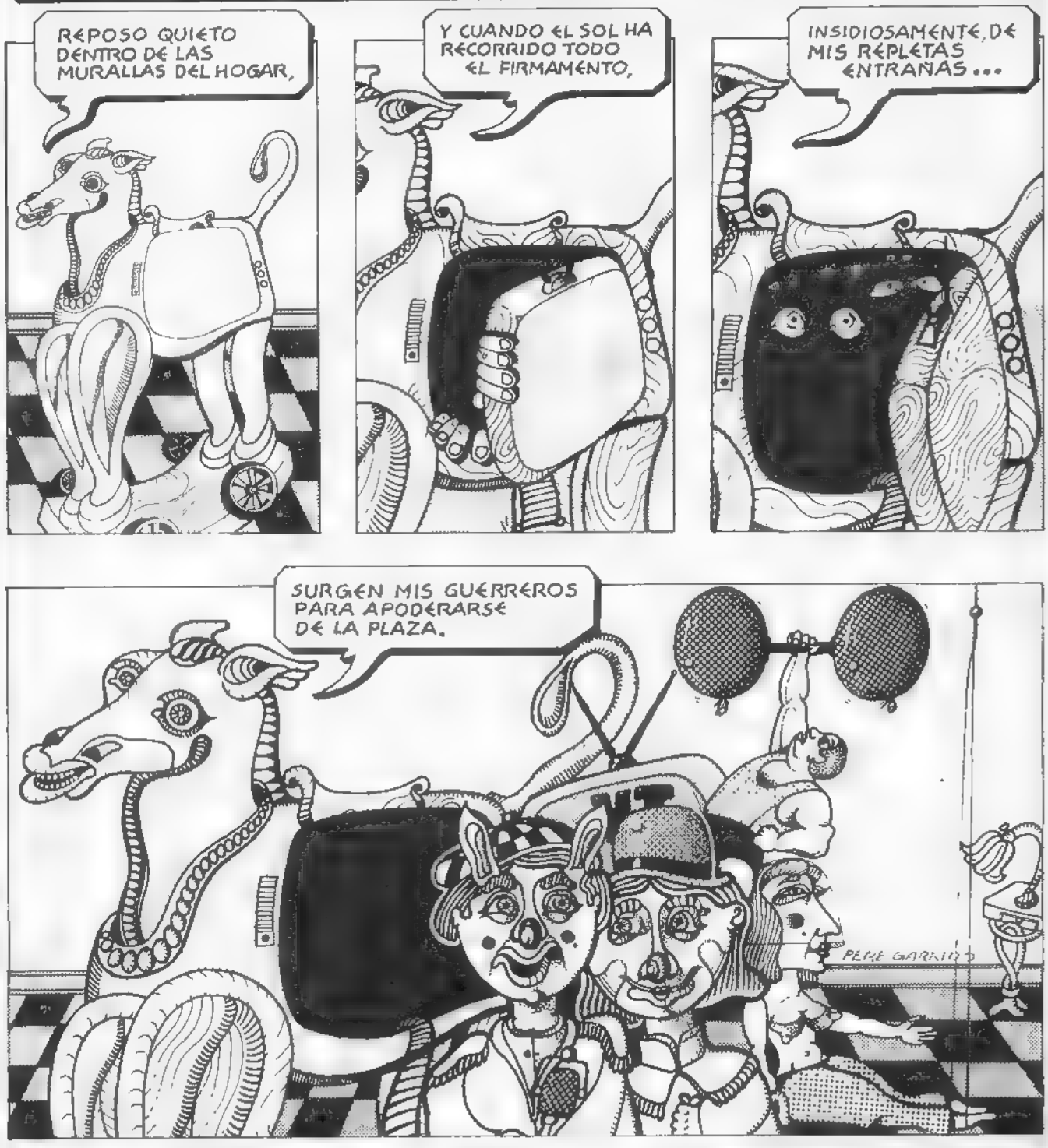
COMIC DEL AFICIONADO

Esta es vuestra página, lectores aficionados a dibujar. Podéis enviar vuestros trabajos a 18 x 22 cm. de altura o a una ampliación proporcional de esas medidas. La página, preferiblemente, deberá ir rotulada y con título. Cada autor de un trabajo seleccionado y publicado en esta página, recibirá una suscripción por un año a nuestras revistas 1984, CREEPY y COMIX Internacional.



TELE-COMIC

EL CABALLO DE TROYA



Por favor, no nos mandéis originales sino fotocopias y recordad: solamente historietas.

PERE GARRIDO (BARCELONA)

5ª EDICION DE LOS PREMIOS DE COMIC 1984

REVISTAS TOUTAIN EDITOR: CREEPY

MEJOR PORTADA:
SANJULIAN

La portada correspondiente a **número extra 50** de la revista **1984,** (realizada por **Sanjulian**) fué elegida por una mayoría aplastante (750 votos) sobre las siguientes clasificadas (Todas de **1984**) nº **55** de **M.A. Prado** (268), nº **53** de **Juan Giménez** (129), nº **47** de **Jordi Penalva** (111), nº **56** de **Richard Corben** (103), etc. Creemos importante destacar ese segundo puesto alcanzado por **Miguel Angel Prado** en su primera y única portada.

MEJOR GUION:
HORACIO ALTUNA

La serie **Ficcionario** le ha dado a ese gran dibujante que es **Horacio Altuna** un premio como guionista (281 votos). Siguen **Torpedo-1936** de **Sánchez Abulí** (201), **El Ultimo Recreo** de **Carlos Trillo** (192), **Enciclopedia Délfica** de **M.A. Prado** (163), **Los Profesionales** de **Carlos Giménez** (146). **Horacio,** que humildemente se confiesa discípulo de **Carlos Trillo,** el gran guionista argentino, ha demostrado que es precisamente eso un buen discípulo.

MEJOR RELATO GRAFICO:
JUAN GIMENEZ

Aquí la pugna fué muy reñida. Desde el primer día **Richard Corben** superaba a **Juan** en uno o dos votos, para cambiar al día siguiente con ventaja mínima de otro. Al cierre, vencía **Juan Giménez** por un solo voto! (335-334). Lo sentimos por **Rich,** que este año se va de vacío. Siguen **Estrella Negra** de **J. Giménez** (298), **Drácula** de **F. Fernández** (181), **Creepshow** de **Berni Wrightson** (151) y otros por debajo de 100 votos.

PREMIOS DE LA CRITICA ESPECIALIZADA

MEJOR HISTORIETA ESPAÑOLA:
MANFRED SOMMER

Por su serie FRANK CAPPA, publicada en la revista CIMOC y en su álbum FRANK CAPPA EN BRASIL. Quedó finalista CLEOPATRA de Mique Beltrán.

MEJOR HISTORIETA EXTRANJERA:
GERARD LAUZIER

por su serie LA CABEZA ENTRE LAS TETAS publicada en la revista VERTIGO, durante el año 1983. Quedó finalista ASI FUE LA GUERRA DE LAS TRINCHERAS de Tardí.

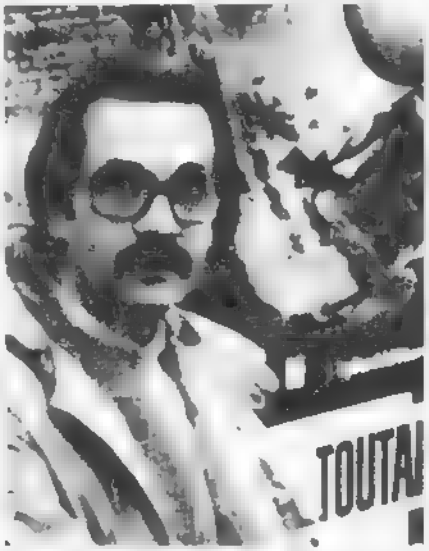
Como viene siendo ya habitual, el restaurante barcelonés *"La Font del Gat"*, situado en los jardines del Parque de Montjuich, fue el escenario en el que nos reunimos para dar a conocer los resultados de las votaciones de nuestros lectores y también los premios que un jurado de críticos especializados dedicó a las mejores obras y autores nacionales y extranjeros.

★ 1984 ★ COMIX INTERNACIONAL

MEJOR PORTADISTA:
SANJULIAN

Sin duda, la maravillosa ilustración que **San julián** realizó como cubierta doble de nuestro extraordinario número 50 despertó la admiración de nuestros lectores por este gran artista. Al menos 797 de ellos le consideran el mejor este año. 672 han votado por **Richard Corben**, 330 por **Boris Vallejo**, 247 lo han hecho por **Berni Wrightson** y 102 por **Jordi Penalva.** Luego, muchos otros con menos de 100 votos.

MEJOR GUIONISTA:
CARLOS TRILLO



Por segundo año consecutivo, **Carlos Trillo** ha sido considerado el número uno entre los guionistas de la casa. Así lo han decidido 547 votos. Sigue **E. Sánchez Abulí** con 474, **Horacio Altuna** con 290, **Ricardo Barreiro** con 262 y otro dibujante, **Rafael González Negrete (Cosmopolis)** con 160. Está claro que el gran ingenio, rica imaginación y lenguaje humano y poético de Trillo han calado hondo en la sensibilidad de nuestros lectores.

MEJOR DIBUJANTE:
JUAN GIMENEZ

Otra vez. Pero esta con holgado margen. La mayor puntuación jamás alcanzada en estos Premios 859 votos. Ello es debido, sin duda, a la gran calidad artística y narrativa de este artista, pero también a la periodicidad en que sus trabajos son publicados en dos de nuestras revistas. **Richard Corben** ha sumado 602 votos, **Horacio Altuna** 177, **Fernándo Fernández** 173 y **Berni Wrightson** 125.

PREMIOS EXTRAORDINARIOS

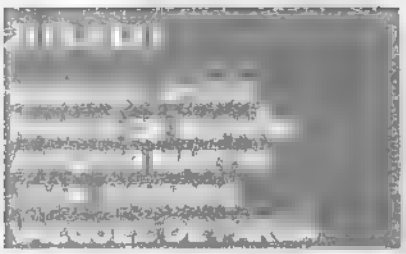
concedidos a un autor español y otro extranjero por su positiva aportación al arte de los comics:

por su calidad de maestro de la narrativa y su capacidad para potenciar la nostalgia a través del humor y la fantasía, creando mundos irreales a lo largo de muchos años.

maestro del cómic europeo, por sus innovaciones en el humor y la aventura, su extraordinaria capacidad expresiva y su facilidad caricaturesca en constante evolución.

MENCION ESPECIAL

a la "Escuela de Humor Bruguera" de los años cuarenta, por su incomparable aportación para la comprensión de la sociedad española de la posguerra a través de una clave de humor e ironía; con un especial recuerdo a sus grandes maestros Jorge, Cifré, Peñarroya, Conti —desgraciadamente ya muertos— y Escobar, Nadal, Vázquez y García Lorente.



MONEDADAS EL SISPANGS

Guión y dibujos: MANEL FERRER

Ya estamos iniciando nuestro tercer año de vida. Esta página, que ha servido de plataforma de desfile de los mejores dibujantes españoles, sufre también un importante cambio al cumplirse el segundo aniversario: comienzan a pasar por ella los mejores dibujantes internacionales, empezando por el que se ha convertido en el favorito indiscutible de nuestros lectores durante varios años consecutivos.

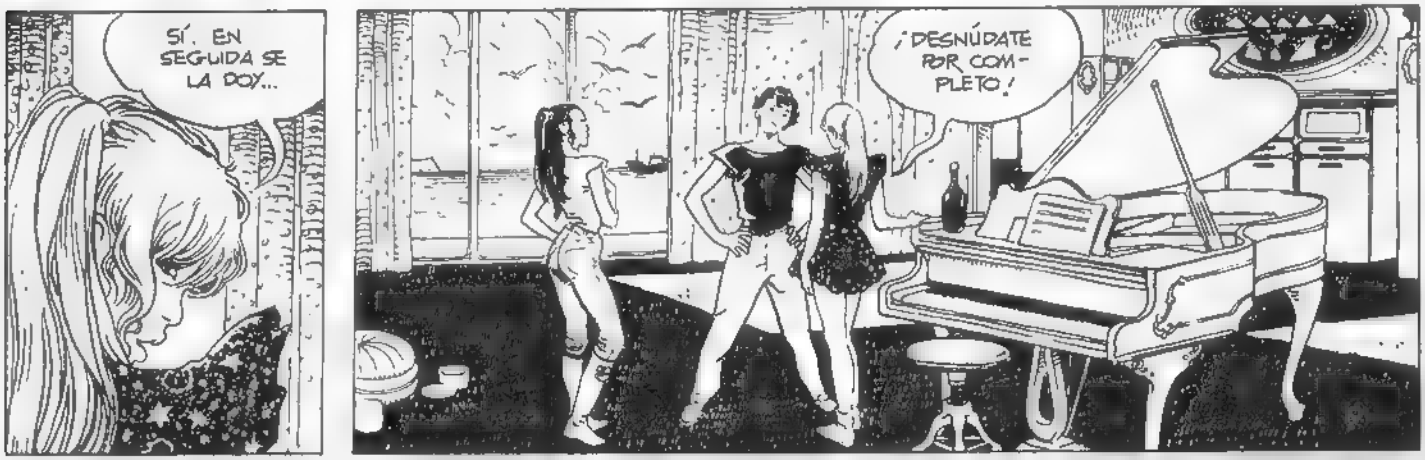
Vamos a recordar a los veintitrés dibujantes nacionales que pasaron por EL COMIC VIVO, creando su propia historia, desde el número 1 de **COMIX Internacional.** Fueron **Pepe González, Esteban Maroto, José Ortiz, Fernando Fernández, Luis Bermejo, Leopoldo Sánchez, Manfred Sommer, Alfonso Font, Adolfo Usero, Carlos Giménez, Antonio Parras, Julio Ribera, Josep M. Beá, Víctor de la Fuente, Jordi Bernet, Rafael Auraleón, Jesús Blasco, Martín Salvador, Zata, José Bielsa, Hernández Palacios, Sanjulián y Jordi Longarón** cerrando esta serie inicial de artistas españoles.

Richard Corben, Horacio Altuna, Dick Matena, Badía Romero, Rafa Negrete, Juan Giménez, Azpiri, Jaime Brocal, Das Pastoras, Barry, Rafa Estrada, Miguel A. Prado y hoy Martin Sauri continúan nuestra muestra. Les seguirá Amador García.

EL COMIC VIVO

Guión y dibujos: MARTIN SAURI

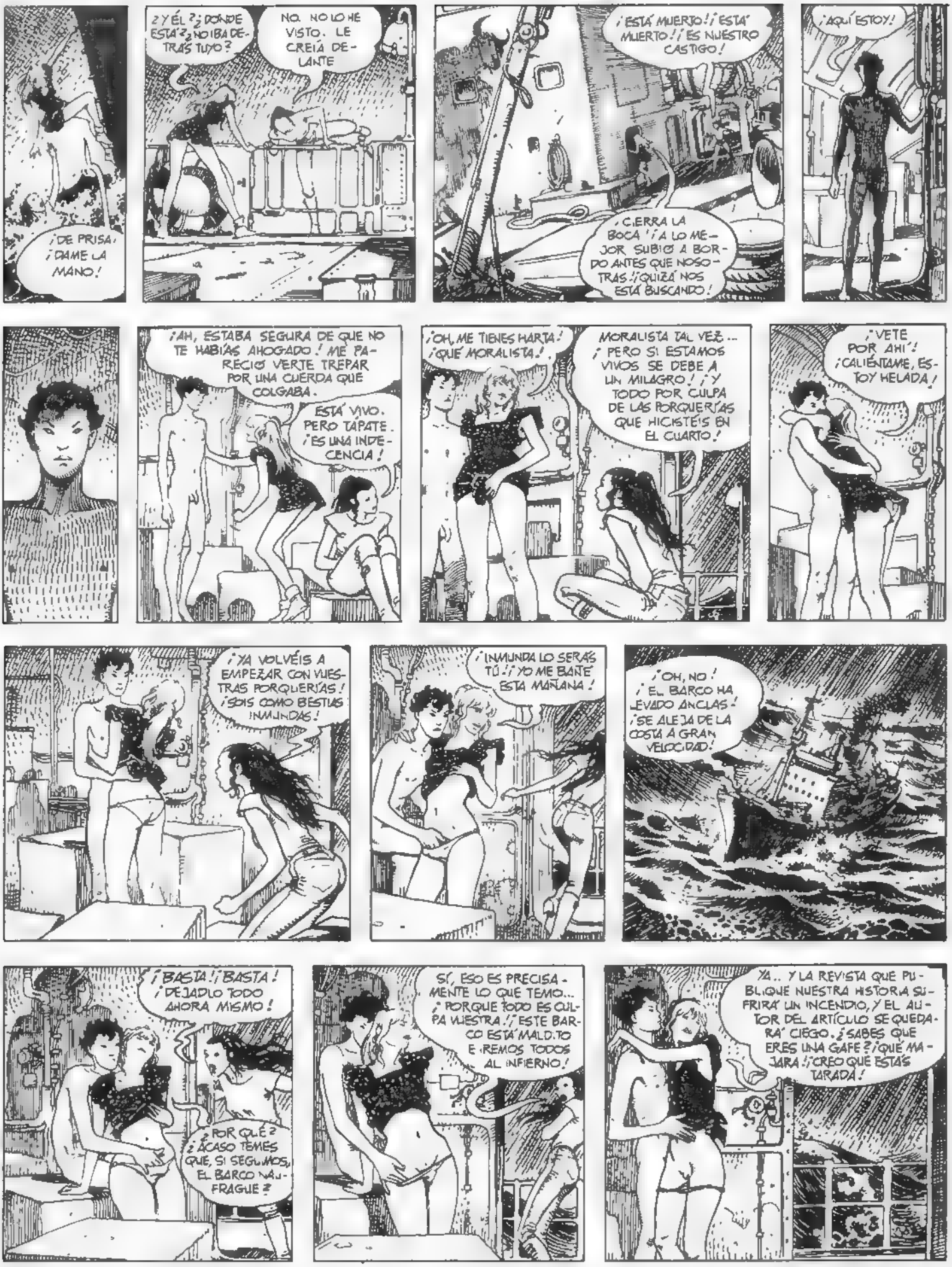
EL FIN TRAGICO DE GORI BAU Y GALLIPIGIA SISTER

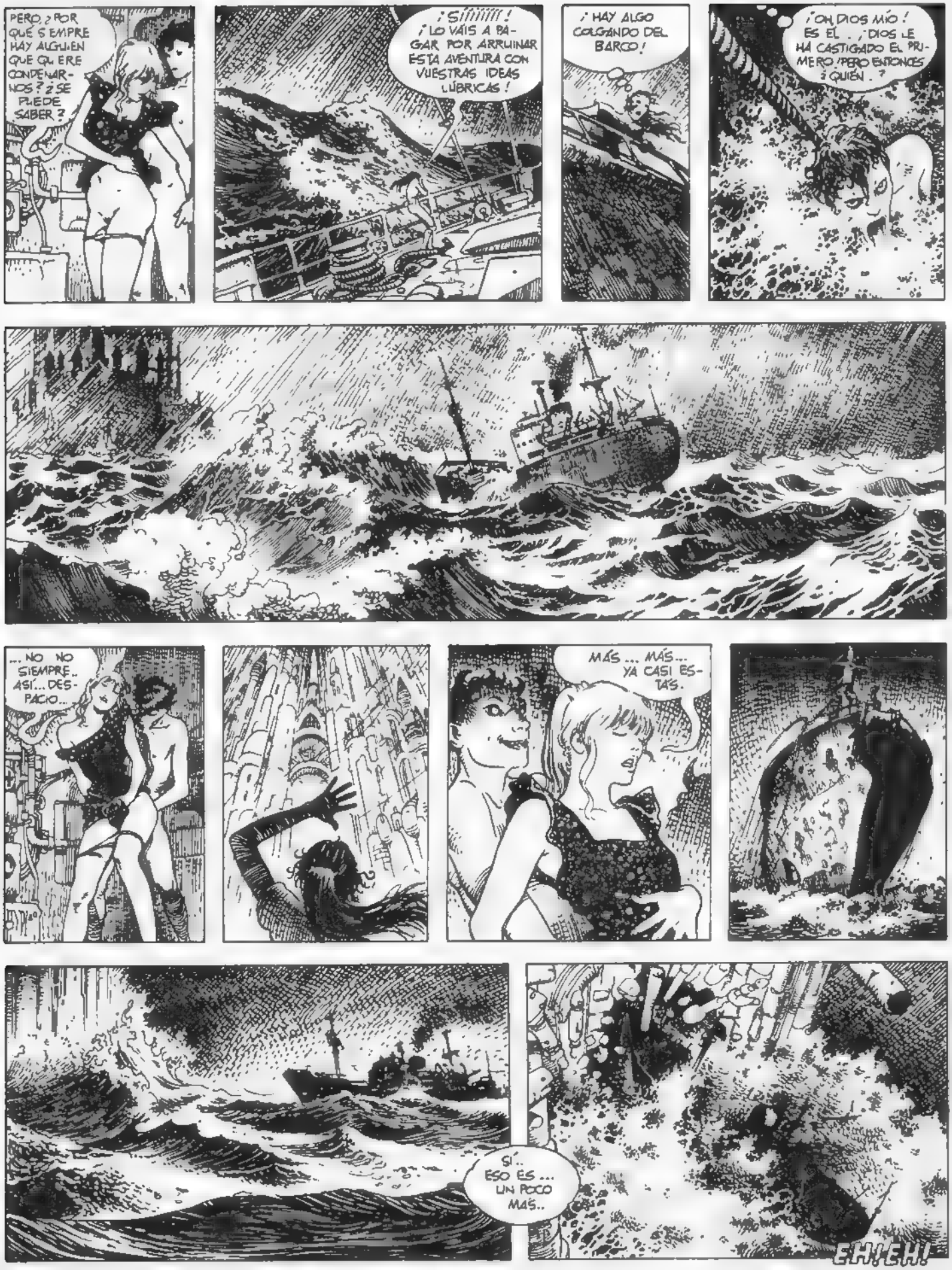


Guión y dibujos: MILO MANARA

PERO, ¿TE HAS VUELTO LOCA, CALLI?
¡ES UNA ORDEN! ¡QUIERO QUE NOS LLEVE DESNUDO AL BARCO!
¡VENGA, CALLI, NO HAGAS EL IDIOTA!
¿CÓMO VOY A DESNUDARME? ¡ES UN CORTE DELANTE VUESTRO!
PUEDES DESNUDARTE EN TU CUARTO SI QUIERES, PERO DEBERÁS SALIR COMPLETAMENTE DESNUDO Y ACOMPAÑARNOS AL BARCO.
PERO, CALLI.. YO NO...
¡OH, VALE YA! SERÁ MUY DIVERTIDO, YA VERÁS.
¿ESTÁS LISTO YA...?
.... SÍ...
A VER...
¡QUIERO QUE TE LA MENEES!
¿HEIN? ¿QUÉ, CÓMO DICES?
QUIERO VER CÓMO TE TOCAS EL PAJARITO...
¿EN QUÉ PIENSAS CUANDO TE...?
EN CHAVALAS... PERO HE BEBIDO DEMASIADO, NO CREO QUE...
¿EN QUÉ CHAVALAS? ¿EN NOSOTRAS TAMBIÉN?
... A VECES...
¿EN MÍ TAMBIÉN?
.. SÍ... SÍ... SIEMPRE...
Y MENOS MAL QUE HAS BEBIDO DEMASIADO...
¡BASTA, SE ACABÓ! ¡SALID!
ESPERA UN MOMENTITO...
¡NO, SE ACABÓ! ¡SALID DE AQUÍ!

..AHORA BASTA... TÁPATE CON LA SÁBANA...
BUENO, ¿A QUÉ ESPERAS PARA ENTRAR?
ESTO NO SE HACE... ¡ES UNA GUARRADA!
¡VENGA YA! ¡VAMOS AL BARCO!
¡NO, YA NO TENGO GANAS! ¡NO VOY A NINGUNA PARTE CON VOSOTROS!
¡TÚ TE VIENES CON NOSOTROS Y BASTA! AL PRINCIPIO TE LO PASABAS BOMBA... Y, ADEMÁS, LA IDEA SE TE OCURRIÓ A TI.
¡NO QUIERO VENIR! CREÍA QUE IBA A SER UNA BONITA AVENTURA, PERO LO HABÉIS ESTROPEADO TODO... ¡Y TENGO MALOS PRESENTIMIENTOS!
¡TÚ VIENES Y BASTA!
¡VOLVAMOS, EL MAR ESTÁ MUY AGITADO! ¡ES PELIGROSO!
¡HEMOS SALIDO CON MARES PEORES!
TENGO MIEDO... ¡LAS OLAS SON CADA VEZ MÁS ALTAS!
CAS. HEMOS LLEGADO... ¡SUJETAOS BIEN, CHICAS!
¡SOCORRO!
¡OOOH! ¡INTENTEMOS LLEGAR AL BARCO!


¡DE PRISA! ¡DAME LA MANO!
¿Y ÉL? ¿DÓNDE ESTÁ? ¿NO IBA DETRÁS TUYO?
NO. NO LO HE VISTO. LE CREÍA DELANTE
¡ESTÁ MUERTO! ¡ESTÁ MUERTO! ¡ES NUESTRO CASTIGO!
¡CIERRA LA BOCA! ¡A LO MEJOR SUBIÓ A BORDO ANTES QUE NOSOTRAS! ¡QUIZÁ NOS ESTÁ BUSCANDO!
¡AQUÍ ESTOY!
¡AH, ESTABA SEGURA DE QUE NO TE HABÍAS AHOGADO! ME PARECIÓ VERTE TREPAR POR UNA CUERDA QUE COLGABA.
ESTÁ VIVO. PERO TÁPATE. ¡ES UNA INDECENCIA!
¡OH, ME TIENES HARTA! ¡QUÉ MORALISTA!
MORALISTA TAL VEZ... ¡PERO SI ESTAMOS VIVOS SE DEBE A UN MILAGRO! ¡Y TODO POR CULPA DE LAS PORQUERÍAS QUE HICISTEIS EN EL CUARTO!
¡VETE POR AHÍ! ¡CALIÉNTAME, ESTOY HELADA!
¡YA VOLVÉIS A EMPEZAR CON VUESTRAS PORQUERÍAS! ¡SOIS COMO BESTIAS INMUNDAS!
¡INMUNDA LO SERÁS TÚ! ¡YO ME BAÑO ESTA MAÑANA!
¡OH, NO! ¡EL BARCO HA LEVADO ANCLAS! ¡SE ALEJA DE LA COSTA A GRAN VELOCIDAD!
¡BASTA! ¡BASTA! ¡DEJADLO TODO AHORA MISMO!
¿POR QUÉ? ¿ACASO TEMES QUE, SI SEGUIMOS, EL BARCO NAUFRAGUE?
SÍ, ESO ES PRECISAMENTE LO QUE TEMO... ¡PORQUE TODO ES CULPA VUESTRA! ¡ESTE BARCO ESTÁ MALDITO E IREMOS TODOS AL INFIERNO!
YA... Y LA REVISTA QUE PUBLIQUE NUESTRA HISTORIA SUFRIRÁ UN INCENDIO, Y EL AUTOR DEL ARTÍCULO SE QUEDARÁ CIEGO. ¿SABES QUE ERES UNA GAFE? ¡QUÉ MALA JARA! ¡CREO QUE ESTÁS TARADA!


PERO, ¿POR QUÉ SIEMPRE HAY ALGUIEN QUE QUIERE CONDENARNOS? ¿SE PUEDE SABER?
¡SÍ!!!!!!! ¡LO VAÍS A PAGAR POR ARRUINAR ESTA AVENTURA CON VUESTRAS IDEAS LÚBRICAS!
¡HAY ALGO COLGANDO DEL BARCO!
¡OH, DIOS MÍO! ES EL... ¡DIOS LE HA CASTIGADO EL PRIMERO! ¡PERO ENTONCES ¿QUIÉN...?
...NO NO SIEMPRE... ASÍ... DESPACIO...
MÁS... MÁS... YA CASI ESTÁS.
SÍ... ESO ES... UN POCO MÁS..
EHH! EH!
FIN

SI TE INTERESA EL COMIC, ¡SIGUENOS! POR ESTAS PAGINAS PASARA LO MEJOR

DESDE EL CLASICO IGNORADO AL COMIC MAS PROGRESISTA Y EL DE PALPITANTE ACTUALIDAD. AHORA...

¡Hasta el próximo mes!

PORQUE SI TU NOS FALLAS, SE ACABO EL INVENTO

NOS VEMOS!

encuaderna tus revistas

Revista CREEPY

Tapa 1:	Del	0	al	5
Tapa 2:	Del	6	al	11
Tapa 3:	Del	12	al	17
Tapa 4:	Del	18	al	23
Tapa 5:	Del	24	al	29
Tapa 6:	Del	30	al	35
Tapa 7:	Del	36	al	41
Tapa 8:	Del	42	al	47
Tapa 9:	Del	48	al	53

Revista 1984

Tapa 1:	Del	1	al	6
Tapa 2:	Del	7	al	12
Tapa 3:	Del	13	al	18
Tapa 4:	Del	19	al	24
Tapa 5:	Del	25	al	30
Tapa 6:	Del	31	al	36
Tapa 7:	Del	37	al	42
Tapa 8:	Del	43	al	48
Tapa 9:	Del	49	al	54

Revista COMIX Internacional

Tapa 1:	Del	1	al	6
Tapa 2:	Del	7	al	12
Tapa 3:	Del	13	al	18
Tapa 4:	Del	19	al	24
Tapa 5:	Del	25	al	30
Tapa 6:	Del	31	al	36

Precio todo tipo de tapas: 275 PTA cada una

DE VENTA EN LIBRERIAS ESPECIALIZADAS O EN NUESTRO SERVICIO DE VENTA POR CORREO.

SUSCRIBETE A COMIX INTERNACIONAL

Para aquellos lectores que viven en lugares apartados, en pequeñas poblaciones en las que no siempre llega todo lo que se publica, para los que no quieren estar pendientes de nuestras zigzagueantes fechas de aparición, para los que quieran ahorrar dinero y obtener además el estupendo número extraordinario de nuestra revista dedicado a los ganadores del concurso COMIX Internacional de comics, aquí está nuestra tarjeta de suscripción, que podéis recortar, copiar o fotocopiar.

Tarifas de suscripción anual para residentes en el extranjero (incluyen gastos de envío por correo aéreo certificado):

EUROPA: 4.345 pts.
AMERICA: 6.025 pts.

Suscribidme a la revista ILUSTRACION + **COMIX** INTERNACIONAL, a partir del próximo número y por el plazo de un año, por el precio de 2.400 pesetas, que hago efectivas del siguiente modo:

☐ Giro postal número
☐ Talón bancario
(Marcar con una cruz la casilla que proceda)

NOMBRE
DOMICILIO
CIUDAD D.P. PROVINCIA

Esta suscripción me da derecho a doce números y al número extraordinario dedicado al concurso COMIX Internacional como obsequio especial.

Firma

ILUSTRACION+ COMIX INTERNACIONAL

NUMEROS PUBLICADOS

Para todos aquellos lectores que deseen completar su colección, incluimos nuestra **tarjeta de pedido** para que puedan solicitarnos por correo los números que les interesen, al precio de 200 pesetas ejemplar.

Nº 1

Nº 2

Nº 3

Nº 4

Nº 5

Nº 6

Nº 7

Nº 8

Nº 9

Nº 10

Nº 11

Nº 12

Nº 13

Nº 14

Nº 15

Nº 16

Nº 17

Nº 18

Nº 19

Nº 20

Nº 21

Nº 22

Nº 23

Nº 24

Nº 25

Nº 26

Nº 27

Nº 28

Nº 29

Nº 30

Nº 31

Nº 32

Nº 33

Nº 34

Nº 35

Nº 36

Nº 37

Nº 38

Nº 39

EXTRA CONCURSO
250 PTA

CANTIDAD	TITULO	PRECIO UNIDAD	PRECIO TOTAL
	GASTOS DE ENVIO Y FRANQUEO		40,—
	TOTAL PESETAS		

TARJETA DE PEDIDO

SI DESEA RECIBIR ALGUNA DE NUESTRAS EDICIONES QUE SE ANUNCIAN EN ESTE NUMERO, RECORTE, COPIE O FOTOCOPIE ESTA TARJETA, RELLENELA Y ENVIENOSLA POR CORREO A

TOUTAIN/EDITOR - Diagonal, 325 - Barcelona-9

DESEO RECIBIR LAS EDICIONES QUE DETALLO EN ESTA TARJETA DE PEDIDO. ELIJO LA FORMA DE PAGO QUE SEÑALO CON UNA CRUZ

☐ TALON BANCARIO
☐ GIRO POSTAL (Indicar número y fecha)
☐ SELLOS DE CORREOS

LAMENTAMOS NO PODER SERVIR CONTRA REEMBOLSO

NOMBRE _____

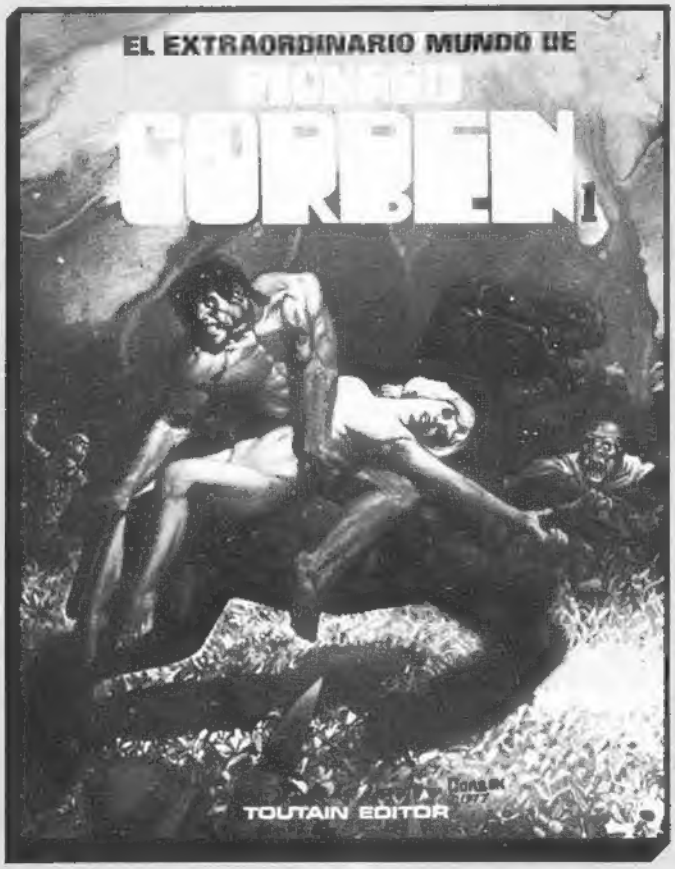
DOMICILIO _____

CIUDAD _____ DP _____

Todas las tiras realizadas por MILTON CANIFF durante la segunda guerra mundial para las tropas americanas, recopiladas en un libro apaisado, de 21 × 29 cm.

Una obra de homenaje a uno de los indiscutibles clásicos del cómic USA, imprescindible para los auténticos aficionados

Precio: 775 PTA



Un libro en el que hemos reunido lo más representativo de la producción underground de RICHARD CORBEN desde principios de la década de los 70

9 historias completas, en blanco y negro y color, con el toque inconfundible de un «principiante» genial

2ªEDICIÓN
Medidas:
21 × 27,5 cm.

Precio: 700 PTA

CERTIFICADO DE GARANTIA

TOUTAIN EDITOR, s.a. garantiza a todos los compradores del libro **LAS PUERTITAS DEL Sr. LOPEZ,** realizado por **Horacio Altuna,** bajo guión de **Carlos Trillo,** la devolución del importe pagado si, a juicio del comprador, el citado libro no posee las cualidades siguientes:

UNO DE LOS MEJORES COMICS JAMAS REALIZADOS por su perfecto grafismo narrativo.

EJEMPLAR MUESTRA DE GUIONES GRAFICOS por la calidad, ingenio e inteligencia con que han sido escritos.

DIBUJOS DE PRIMERA CLASE INTERNACIONAL por su magnífica realización ilustrativa, de ambientación y expresividad.

UNA OBRA AMENA, INTERESANTE Y DIVERTIDA por la irónica y satírica forma en que se expone a un hombre medio de nuestros días ante la sociedad que lo envuelve.

EDICION DIGNAMENTE REALIZADA en cuanto a calidad y precio, según nivel del mercado editorial.

La devolución del libro por correo, acompañado de este **Certificado de Garantía,** bastará para que esta editorial devuelva su importe al lector disconforme sin más explicación. Esta Garantía caduca el 30 de marzo de 1984.

por Toutain Editor, s.a.

Nombre .....

Domicilio ..... DP .....

Ciudad .....

NOS HONRAMOS EN PRESENTAR

LAS PUERTITAS DEL Sr. LOPEZ

OBRA CUMBRE DE DOS GRANDES AUTORES DEL COMIC ARGENTINO Y MUNDIAL:

CARLOS TRILLO y HORACIO ALTUNA

PROLOGO DE FRANCISCO CANDEL

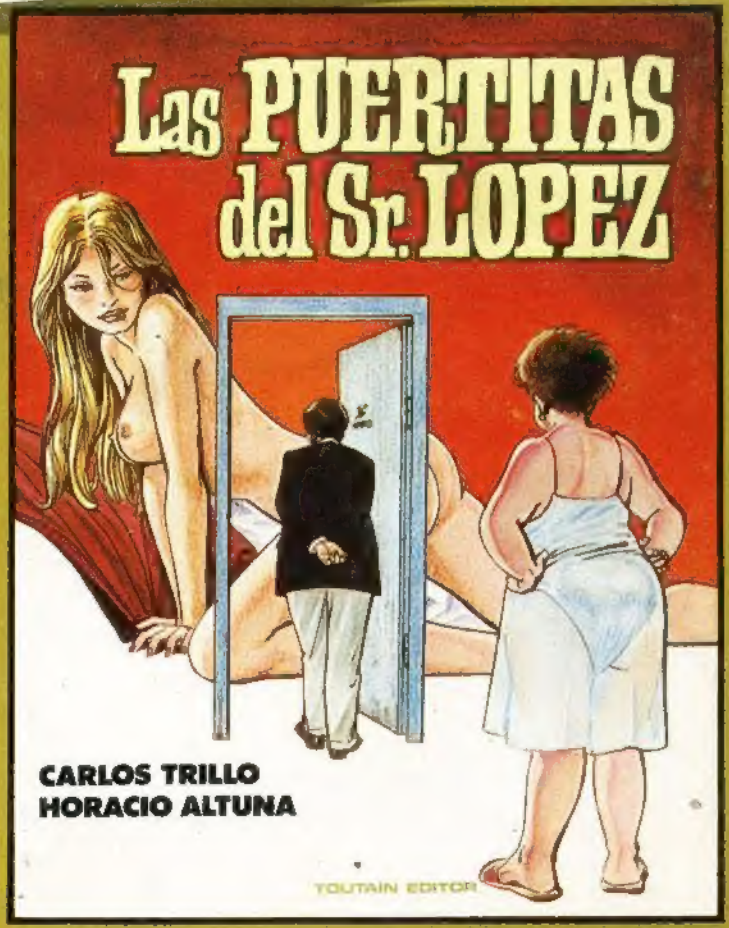
18 historietas inigualables en una cuidada edición en blanco y negro.

Encuadernación rústica en 96 páginas.
Medidas: 21 × 27,5 cm.

P.V.P. 550 PTA

UNA OBRA EJEMPLAR PARA QUIENES CREEN EN EL COMIC ADULTO Y UNA OCASION MAS PARA CONVENCER A LOS QUE NOS SIGUEN CONDENANDO

TOUTAIN EDITOR



¿te gusta? COMPRALO
BIZ
EXODO
0396
02/00